# سلسلة خزانة التراث



# شبيب بن شيبة التميمي (أقواله وأخباره)

جمع وتحقيق ودراسة د. يونس احمد السامرائي



### ا**ختلب شبیب** این شیع**ی الت**هیمی

وزارة الثقامة

را دراللائمون النقافية العامة

بغداد- ۲۰۰۱



دار الشؤون الثقافية العامة « أفاق عربية » ــ شبركة عامة حقق الطبع محفوظــة

تعضون جميع المراسسلات الني :

رئيس مجلس أدارة دار الشؤون الثقافية العامة: عادل ابراهيم ] العنوان :

العبراق ـ بغيداد ـ اعظميـة

ص. ب. ٤٠٣٢ - تلكس ٢١٢١٣ - هاتك ١٤٣٦٠٤٤

البريد الالكتروني dar@uruldink.net

الموقع على شبكة الانترنيت www.uruklink.net/iraqinto/dar-info.htm

## سلسلة خزانة التراث



# خطب

# شبيب بن شيبة التميمي

وأقواله وأخباره



ATO

ص ۲۸۶ السامراتي ۽ يونس احمد

خطب شبیب بن شیبه التمیمي وآلواله

واخباره / جمع وتحقيق ودراسة يونس احسد السامرائي .. بقداد: دار الشؤون الثقافية

W--- " " Herr

۱۱۱ ص. ی ۱۲۳ سم .... ( سلسلة خوات

القراق): ١ ــالخطاية أــالعنوان ب.السلسلة

3--

4--4 / OTO

السكتبة الوطنية (الفهرسة اثتلاء النشر)

### مقسدمسة

كان فنا الآب : الشعر والخطابة أبرز ما كان لدى العرب منذ عصر ما قبل الإسلام ، وبقيا يؤثران في حياة العرب والمسلمين بعد نلك في العصور التي أعقبته ؛ لانهما الوسيلتان الفعالتان في النفوس ؛ ولأن صاحبيهما يحتلان مركزاً كبيراً بين أبناء تلك العصور في تصوير المشاعر والنود عن العقيدة والفخر بالسجايا الحميدة ؛ ولانهما دليلان على تمتع صاحبيهما بالقدرة الفائقة التي لا يستطيعها كل أحد .

ويقيت الخطابة تواكب الشعر مدى العصور التي سبقت العصر العباسي، وتسجل كالشعر والكثير من الحوادث والوقائع لتلك العصور ويبدو انها بقيت كذلك الى أوائل العصر العباسي ؛ لقربه من عصر الفصاحة والبلاغة . فكان لها ولتويها الاثر الكبير في النفوس ، كما كان لهما التقدير والتبجيل لدى الآخرين ؛ لانها وليدة الاقتدار الخاص ، وسرعة البديهة ، وسعة العارضة ، وعمق الثقافة .

وما كاد العصر الأموي ينطوي أمره حتى كانت الخطابة والخطباء قد تضاءلا أو كانا يتجهان نحو الضعف والقِلّة ، اللهم إلا ما أثر لخطيبين هما : خالد بن صفوان وشبيب بن شيبة ابن عمه ، فقد أعجب بهما غير واحد من معاصريهما ؛ لما قدّر لهما من موهبة واقتدار في هذا الفن .

وقد كتبتُ عن خالد وخطبه وأقواله وأخباره ، وارتأيت أن أكتب عن أبن عمه شبيب الذي كان أحد طلبة مدرسة خالد الخطابية ليكون هناك استيفاء لهذه المدرسة وطلبتها وتأثيرها في عصرها . فعمدت الرجوع الى أغلب ، إن لم يكن كل ما تيسر لي الوقوف عليه من مصادر ، ولممت ما تشعث من أخباره ونتاجه على ونق

الطريقة التي سلكتها في كتابتي عن ابن عمه خالد ورسمت صورة تكاد تكون واضحة لحياة شبيب وثقافته وعلاقته برجال عصره، ودرست بشيء من التوسع نتاجه وخصائصه الفنية.

وظهر لي انه يكاد يكون في جوانب غير قليلة من حياته ونتاجه صورة قريبة من ابن عمه . ولا غرو فهما ينحدران من أسرة عريقة واحدة في التخصص بفن الخطابة والاقتدار عليها . ولحظ غير واحد من مترجميهما وذاكري أخبارهما هذا الأمر ، بل ان هناك أخباراً ونصوصاً نسبت اليهما كليهما ؛ مما يدل على وشائج القربى ، وتماثل النتاج ، وتشابه القريحة .

ان ابن شيبة يكاد يكون آخر ما بقي في العصر العباسي الأول من الخطباء المشهورين الذين أثرت لهم خطب مشهورة، وأقوال ماثورة، وأخبار متنوعة.

وإذا وصف بعض الشعراء بأنه من ساقة الشعراء ؛ فان ابن شيبة يكون من ساقة الخطباء في العصر العباسي الأول.

إني لآمل ان يكون عملي هذا نافعاً في مجال هذا الفن الذي قلما حُفِلَ باهتمام الدارسين الذين انصرفوا في دراساتهم وبحوثهم الى فن الكتابة الذي ازدهر في هذا العصر ازدهاراً كبيراً ، وكان هو والشعر من أسباب تضاؤله وانحساره ، وقلة الباحثين فيه .

يونس أحمد السامرائي

#### بسم الله الرحمن الرحيم

## شبيب بن شيبة التميمي

## حياته \_ خطبه \_ أقواله \_ أخباره

#### اسمه \_ كنيته \_ لقبه \_ ولادته :

هو شبیب بن شیبة ، وقد جاءت کلمة ( شبیة ) في کثیر من المصادر القدیمة والمراجع الحدیثة (۱) . کما حُرفت الی ( شبة ) في مصادر آخری (۱) . یکنی بابی معمر (۱) . ولا نعلم إن کان له ولد بهذا الاسم فکني به ، في حین ذکر له ولدان ، اسم الأول منهما عبدالرحیم ، واسم الثاني عبدالصمد (۱) . ویلقب بالخطیب المنقري البصري (۱) ، والتمیمی (۱) ، والاهتمی (۱) ، والاخباری (۸) .

<sup>(</sup> ۱ ) يُنظر: البيان والتبيين ، الفهارس ، وعيون الأخبار ٢/٤/١ ، والدرة الفاخرة في الأمثال السائرة ١( ١٩٠ ، والبصائر والنخائر ٢/٤٧١ ، ٢٥٠ ، ونثر الدر ٤/٠٠١ ، وتاريخ بغداد ٩/٤٧٢ ، وربيع الأبرار ٤/٥٠٢ ، ووفيات الأعيان ٢/٨٥٤ ، وشنرات النهب ١٥٠٢ ، وتهنيب التهنيب ٢٠٠٧ ، والعبر في خبر مَنْ غبر ٢/٣٦١ ، وميزان الاعتدال ٢٦٦٢٢ ، والأعلام ٣/٦٢٢ .

<sup>(</sup> ۲ ) يُنظر: حلية المحاضرة ١٤٣/١ ، والامتاع والمؤانسة ١/١٧ ، ومعجم الأدباء ( ٢ ) يُنظر: حلية المحاضرة ١٣/٩٦ ، وثمار القلوب ٤٢٤ .

<sup>(</sup> ٤ ) يُنظر: تهذيب التهذيب ٣٠٧.

 <sup>( 0 )</sup> يُنظر: تاريخ بغداد ٩/٤٧٢، وونيات الاعيان ٢/٨٥٤، وتهذيب التهذيب ٣٠٧،
 والاعلام ٢/٩٢٢.

<sup>(</sup> ٦ ) يُنظر: ميزان الاعتدال ٢/٢٢٦ .

<sup>(</sup> ۷ ) يُنظر: تهنيب التهنيب ٣٠٧ ، والأعلام ٣/٢٢٩.

<sup>(</sup> ٨ ) يُنظر: معجم الأنباء ٢٦٨/١١ .

ويبعوان ولائته كانت بالبصوة، بدليل لقبه الذي جاء في أكثر من مصدر كما تقدم ، وفي أخباره ما يشير الى هفذا أيضاً (١).

ولكن في أي سنة كانت هذه الولادة ؟ يبدو أنْ ليس هناك سنة أو إشارة لا في المراجمة ولا في أخباره ما يبل على سنة معينة أو مقاربة لتلك الولادة ، ومعنى هذا السنق مجهولة الى الن يظهر ما يحددها أو يقاربها .

#### نسبه :

ينتسب شبيب الى بني تميم ، وقد سرد غير واحد سلسلة نسبه التي أرجعها الى بني منقر . ونجتزىء بما جاء في تاريخ بغداد ؛ لانه أكثر مَنْ سرد أسماء هذه الاسرة العريقة التي كان لها شَوْنَ فِي الجاهلية والإسلام ، ونبغ فيها عدد كبير من الخطباء والشعراء ، كما كان لبعض أبنائها صحبة لرسول الله ( ﷺ ) .

جاء في ترجمة شبيب:

(﴿ شَبِيبُ بِنُ شَيِيةَ ، أَيو معمرِ الخطيبُ المنقريُ البصريُ ، وهو شبيبُ بِنُ شييةَ بِنِ عبداللّهِ (١٠) ، بِنِ عمروِ بِنِ أَلَّاهتمِ ، بِنِ سُميٍّ ، بِنِ سِنانِ بِنِ خالدِ بِنِ مِنقَرِ بِنِ عبداللّهِ بِنِ عمرو بِنِ أَلَّاهتمِ ، بِنِ سُميٍّ ، بِنِ سِنانِ بِنِ خالدِ بِنِ مِنقَرِ بِنِ عبديدِ بِنِ مَناةِ بِنِ تميمِ بِنِ مُرَةَ بِنِ أَدِ بِنِ عبديدِ بِنِ مُناةٍ بِنِ تميمِ بِنِ مُرَةً بِنِ أَدِ بِنِ طابخةً بِنِ إِياسِ بِنِ مضرَ بِنِ نَزادِ بِنِ معدِ بِنِ عننانَ (١٠).

لا نعلم إن كان له اخوة ، ولكن كان له من الأولاد كما تقدم ، أثنان منهما مَـنْ كان معاصراً على بن هشنام قائد الخامون ، المتوفى سنة ١٧/ ٢هـ وله معه حكاية .

<sup>(</sup> ٩ ) يُنظر: تاريخ بغداد ٩/ ٢٧٦ ، والامتاع والمؤانسة ١/ ٧٨ ، ووفيات الأعيان ٢/ ٨٥٨ .

<sup>( •</sup> ١ ) انفرد شرح نهج البلاغة ١٩٩/٣٠ بقوله : ( شبيب بن شبية بن عقال ) . تقني الفهرست ١٣٩ معرض نكر أسماء النفطباء جاء ( ... شبيب بن شبية . شبة بن عقال . وني الاغاني ٨/ ٨ ان ابن شبقة بن عقال كان له حديث طويل مع هشام بن عبدالملك حين ساله هشام ان يصف جريواً والفرزيق والاخطل . وانظر خطب خالد بن صفوان ٨٠ - ٨٨ التخريج ومعنى هذا ان ابن عقال غير ابن شبية .

<sup>(</sup>١٠١٠) ٩/٤/٧، ويُنظر: جمهرة أنساب المرب ٢١٦ ـ ٢١٧، وكتاب ( من كتاب جمهرة النسب ) لياقوت ١٩١٤، والونيات ٣/١١، ١٨٢/١، والاغاني ١٩١٤.

ولا نعلم كذلك إن كانت له بنات. بيد ان المنتبي البُصري المنتوفي سنة ٢٢٨هـ ٢٣٠٠ سال بعض آل شبيب أيحفظون شيئاً من كلامه (٢٠٠٠)، وإن شبيباً زوج ولنه من ابنه سوار القاضى المتوفى سنة ٢٤٥٥هـ (١٠٠٠).

لا نعلم العلماء الذين ثقفوه أو أخذ عنهم ، ولكن هناك مَنْ حنق عنهم وأخذ منهم ، وأغلبهم ممن كان يتجه الى رواية النحسية أعثال : أبيه ، والحسن ، ومعاوية بن قرة ، وعطاء بن أبي رباح ، وهشام بن عروة وابن عمه خالد بن صقوان ، وابن سيرين ويظهر انه بعد ان أصبح قديراً على الرواية والتمكن منها ، قصده غير واحد للرواية عنه ، ففضلًا عن ولديه عبدالرحيم وعيدالصمد . روى عنه ، أيضاً ، الاصمعي ووكيع ويلال الاشعري وعبدالله بن صالح العجلي ، وأبو معاوية ، ومسلم ين ابراهيم ، ويحيى بن يحيى النيسابوري وغيرهم (١٠٥) .

ومعنى هذا ان شبيباً بسبب ما تلقاه ورواه ، كان يميل الى الأخبار ، ومن هنا نعته بعضهم بالأخباري<sup>(٢١)</sup> . وان مَـنْ روى عنهم وأخذوا عنه كانت ثقافاتهم دينية تتصل برواية الحديث النبوي . ولهذا اختلف غير واحد في روايته وثقته من هذه الرواية ، فشكك في دقتها ، وجرّحه بعضهم في روايته .

جاء في تاريخ بغداد حول رواية شبيب ودقتها ما هذا قصه:

( أنبانا أبو سعد الماليني ، أخبرنا عبدالله بن عدي ، أخبرنا المرزباني ـ يعني محمد بن خلف ـ حدّثنا عبدالله بن محمد الكوفي ، حدّثنا عبدالله بن نصر الكوفي ، قال : قيل لعبدالله بن المبارك ناخذ عن شبيب بن شيبة وهو يعخل على الامراء ؟ فقال : خنوا عنه فانه أشرف مَنْ ان يكنب .

قرأت في كتاب أبي الحسن بن الفرات بخطه ، أخبرنا محمد بن العباس الضبي الهروي ، حدثنا يعقوب بن اسحاق بن محمود . قال الادمي قال أبو علي صالح بن محمد : شبيب بن شيية صالح الحديث .

<sup>( 71 )</sup> Naka 7/577 .

<sup>(</sup> ١٣ ) يُنظر: العقد الفريد ٣/١٦٥.

<sup>(</sup> ۱٤ ) جمهرة خطب العرب ٣٤٦/٣.

<sup>(</sup> ١٥ ) تاريخ بغداد ٩/ ٢٧٤ ، وونيات الأعيان ٢/ ٨٥٨ ، وتهنيب التهنيب ٣٠٧.

<sup>(</sup> ١٦ ) ينظر: معجم الانباء ٢٦٨/١١ .

أخبرني البرقاني ، حدثني محمد بن أحمد بن محمد الأرمي ، حدثنا محمد بن على الإيادي ، حدثنا زكريا بن يحيى الساجي ، قال : شبيب بن شيبة حدث عن الحسن بن عمرو بن ثعلب صدوق يهم .

أخبرنا الجوهري أخبرنا محمد بن العباس حدثنا محمد بن القاسم الكوكبي قال حدثنا ابراهيم بن عبيدالله بن الجنيد قال سئل يحيى بن معين ـ وأنا أسمع ـ عن شبيب بن شيبة بصرى ، فقال : لم يكن بثقة .

أخبرنا محمد بن عبدالواحد ، أخبرنا محمد بن العباس ، أخبرنا أحمد بن سعيد السوسي حدثنا عباس بن محمد قال : سمعت يحيى بن معين يقول : وشبيب بن شيبة ليس بثقة .

أخبرنا البرقاني ، حدثنا يعقوب بن موسى الاردبيلي ، حدثنا أحمد بن طاهر بن النجم ، حدثنا سعيد بن عمرو البرنعي قال : قلت لأبي زرعة شبيب بن شيبة ؟ قال ليس بالقوى .

أخبرنا البرقاني أخبرنا أحمد بن سعيد بن سعد حدثنا عبدالكريم بن أحمد بن شعيب النسائي حدثنا أبي قال: شبيب بن شيبة ضعيف، أخبرنا أحمد بن أبي جعفر، أخبرنا محمد بن عدي البصري ـ في كتابه ـ حدثنا أبو عبيد محمد بن علي الآجري، قال: سالت أبا داود عن شبيب بن شيبة فقال: ليس بشيء )(١٧).

ولا شك في أن من مصادر ثقافته الشعر الذي أطلع عليه وحفظه ، وتمثل به في غضون خطبه وأقواله وكان دقيقاً في روايته له(١٨٠).

كما كان يرتاد المربد ويقف على ما يجري فيه من مطارحات أدبية وشعرية ، وروايته تفضيل ابن المقفع العرب على سواهم من أللة هذا ، فقد كان شبيب حينذاك بالمربد حين أقبل عليهم ابن المقفع (١٠٠) ، كما انه تزود من الحديث النبوي بدليل تمثله به في أكثر من موضع من كلامه (٢٠) .

ولا بد أنه استقى من ابن عمه خالد بن صفوان شيئاً قليلًا أو كثيراً مما كان يلمّ

<sup>(</sup> ۱۷ ) ۹ (۲۷۷ - ۲۷۸ . وينظر: تهنيب التهنيب ۲۰۷ - ۳۰۸ ، وميزان الاعتدال: ۲۶۸ .

<sup>(</sup> ۱۸ ) ينظر: تهنيب التهنيب ۲۰۸.

<sup>(</sup> ۱۹ ) ينظر: الامتاع والمؤانسة ۱/۱۷.

<sup>(</sup> ۲۰ ) ينظر: المقد الغريد ٢/ ٤٨٢ ، وتاريخ بغداد ٩/ ٢٧٤ .

به خالد . ففي أخبارهما ما يدل على هذا . وكان شبيب معجباً بخالد ، وقد وصفه وصفاً جميلًا دقيقاً ، وبين ما انطوى عليه كلامه من فصاحة وبلاغة وبُعد هدف . وبعد ان استوى شبيب خطيباً لامعاً كان اعجاب خالد به كبيراً ، كما كانت بينهما منافسة ومناقضة وخلاف وصفها الجاحظ فأحسن الوصف .

وفي حياة شبيب العلمية ثلاث مسائل خطِىء فيها : منها ما جاء في عيون الأخبار عن الرياشي عن محمد بن سلام عن يونس قال قال بلال<sup>(٢١)</sup> لشبيب وهو يستعدي على عبد الأعلى بن عبدالله بن عامر قال : أخضِرنيه ، قال : قد دعوته لكلً نلك يأبى ، برفع كلّ ، قال بلال : فالذنب لكلّ )<sup>(٢٢)</sup>.

ومن الغريب ان يخطىء شبيب بجر كلمة ( كل ) وهو الخطيب الفصيح البليغ الذي لم يؤخذ عليه لحن في عامة خطبه وكلامه وأقواله . ترى هل هذا مما وضع عليه وخطىء به من باب الحسد والغيرة لشهرته وذيوع صيته وتقدمه في هذا الفن ؟

ومنها: ما نكره ابن عبد ربه في ( باب اللحن والتصحيف ) . قال: ( دخل شبيب بن شيبة على اسحاق بن عيسى(٢٢) يعزيه عن طفل أصيب به فقال في ( بعض كلامه ) : أصلح الله الأمير، إن الطفل(٢١) لا يزال ( محبنظياً ) على باب الجنة يقول لا أدخل حتى يدخل أبواه ، قال اسحاق بن عيسى : سبحان الله ماذا جئت به ، إنما هو ( مُحْبنطي ) . أما سمعت قول الراجز:

قال شبيب : ألي يقال مثل هذا وما بين لا بتيها أعلم مني بها ؟ فقال له اسحاق

<sup>(</sup> ٢١ ) لعله ابن أبي بردة أمير البصرة وقاضيها ، المتوفى سنة ١٢٦هـ ( الاعلام ٢/ ٤٩) .

<sup>(</sup> ۲۲ ) عيون الأخبار ٢/ ١٥٩ .

<sup>(</sup> ٢٣ ) هو اسحاق بن عيسى بن علي بن عبدالله بن العباس ( جمهرة أنساب العرب ، ٣٥ ) .

<sup>(</sup> ٢٤ ) في اللسان والتاج ( السُقُط ) .

وهذه أيضاً . أللبصرة لابتان بالكع ، فابان بتقريعه عواره ، فاخجله فسكت )(٢٠) . علاقته بالآخرين :

يظهر انه اتصل بالخلفاء الأمويين ، وإن لم تذكر أسماء أولئك الخلفاء فنادمهم(٢٦) ، وإذا صح هذا فينبغي ان يكون أولئك من أواخر الخلفاء .

فمن أخباره في الدولة الأموية ان عبدالله بن عمر بن عبدالعزيز (١٢) ، الذي كان أميراً على العراق والذي قتله مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية قد ولّى شبيباً على البصرة وأرسل اليه ان يوفد اليه وفداً ، فأرسل الى جماعة يأمرهم بذلك ، وأرسل الى عمرو بن عبيد فامتنع مهدداً شبيباً بسوء السيرة في تلك الولاية (٢٨) . والجدير بالذكر ان ابن خلكان انفرد بهذه الرواية ، ولم تات في أي مصدر آخر.

ومنها :

انه حج في سنة ٧٠ هـ، وهي السنة التي توفي فيها هشام بن عبدالملك، وتولي الوليد بن يزيد (٢١).

ومنها روایته خبراً عن تکلم رجل من الحکماء عند عبدالملك في معنی رجل ...  $)^{(-7)}$ .

ومنها : ان بلال بن أبي بردة ، أمير البصرة وقاضيها ، قال لشبيب وهو يستعدي على عبدالاعلى بن عبدالله بن عامر ان يحضر كما تقدم .

<sup>(</sup> ۲۵ ) المقد الفريد ۲/۲۸٪ . وانظر : أخبار الحمقى والمغفلين ۱۱۸ – ۱۱۹ وفيه ان شبيباً نخل على عيسى بن جمتر بن المتصور .

عن ابن عبد ربه: ( قوله: المخبنطي: الممتنع امتناع طلب لا امتناع إباء، وهوبالطاء غير معجمة. ورواه شبيب بالظاء المعجمة. وقوله ما بين لابتيها خطأ، إذ ليس للبصرة لابتان، وإنما اللابة للمدينة والكوفة واللابة الحرة، وهي الارض ذات الحجارةالسود).

<sup>(</sup> ٢٦ ) ينظر: تهنيب التهنيب ٢٠٨ ، والأعلام ٣/٢٢٩ -

<sup>(</sup> ٢٧ ) قتل سنة نيف وثلاثين ومائة ، الوفيات ٢/ ٢٦١ .

<sup>(</sup> ۲۸ ) الوفيات ۲/۰۲3 .

<sup>(</sup> ۲۹ ) ينظر: العقد الفريد ٥/١٠٦٠.

<sup>(</sup> ٣٠ ). ينظر: البصائر والنخائر ١٨٩/٢ ـ ١٩٠ ، لا شك في أن هذه رواية من مسموع شبيب لا من رؤيته عبدالملك المتوفي سنة ٨٦هـ، ( الأعلام ٢١٢/٤ )٠

ويبدو ان شبيباً بعد ان اشتهر صيته ، وذاعت قدراته البلاغية والخطابية ، وتمكنه من زمام اللغة ، وتحليه بقرة العارضة وجد ان بيئة البصرة المحدودة بالقياس الى بيئة بغداد حاضرة الخلافة التي كانت مطمح كل أديب واسع الآمال ، وراغب في الشهرة مادياً واجتماعياً غير كافية له ، فعزم على ان تكون هي المقصد والغاية التي يشرئب اليها ، ويسعى لياخذ مكانه بين قاصديها من الادباء والشعراء والمتكلمين ، بل ان هدفه كان بعيد المرمى ومطمحه كان واسع الامل ، انه بلاط الخليفة وحاشيته ومنادميه ، وهذا ما كان له وتحقق .

فقد روى انه (قدم بغداد في أيام المنصور فاتصل به وبالمهدي يعده )(٢١). إن أخباره مع المنصور تتناول أموراً شتى ، ولكنها لا تعدو ان تكون أخبار نديم مثقف مسلّح بكل وسائل النديم النبه الناجح ، فقد أتقن ما ينبغي ان يمارسه في هذا الشأن ، ولهذا روى انه قال :

( ينبغي لمَنْ ساير خليفة ان يكون بالموضع الذي إذا أراد الخليفة ان يساله عن شيء لم يحتج الى ان يلتفت ، ويكون من ناحية إن التفت لم تستقبله الشمس ، وإن سار بين يديه ان يحيد عن سَـنَـنِ الربح التي تؤدي الغبار الى وجهه )(٢٠) .

إن صلته بالمنصور ترجع الى سنة ١٢٥هـ، حين حج شبيب فالتقى بالمنصور ودار بينهما حديث طويل سجله بن عبد ربه في عقده . وفي هذا الحديث أشياء مهمة في صلة شبيب بالمنصور ، وفي وصفه لأبي جعفر قبل استخلافه وقبل قيام الدولة العباسية ، ولعل وصفه هذا من أدق ما وُصف به المنصور ، وما كان يتحلى به من صفات خلقية وخلقية .

ونيه ان المنصور وعده خيراً إذا ما قامت دولتهم ، كما فيه اطلاعه على سر الدعوة العباسية ، وعلى مَنْ كان يقوم به ، وفيه من نصائح المنصور له إذا ما قامت دولتهم ، أن لا يخطب الاعمال ، ولا يتعرض للاموال ، وفيه أيضاً ترحيب المنصور به عند استخلافه وتزكيته واخلاصه للدولة وعرض عليه المنصور الإكتفاء بما يمنحه من رزق أو أن يتولى عملًا من الاعمال ، فاختار الاول ، وفيه توصية المنصور لابنه

<sup>(</sup> ٣١ ) تاريخ بغداد ٩/ ٢٧٤ ، والوفيات ٢/ ٨٥٤ .

<sup>(</sup> ٣٢ ) عيون الاخبار ٢٢/١ ، والعقد الفريد ١٨/١ .

المهدى بشبيب(۲۲) .

ويظهر ان علاقته بالسفاح أخي المنصور لم تكن واضحة بدليل سؤال المنصور له عما كان يعمله في أيام أخيه ذاك ، واعتذار شبيب له . ولخلو أخباره من خبر واحد يشير الى صلته بالسفاح ، اللهم إلا تعزيته للمنصور على أخيه أبي العباس السفاح ، فقد أثرت له تعزية يقول فيها :

( جعل الله ثواب ما رزئت به لك أجراً ، وأعقبك عليه صبراً ، وختم لك ذلك بعافية تامة ، ونعمة عامة ، فثواب الله خير لك منه ، وما عند الله خير له منك ، وأحق ما صُبر عليه ما ليس الى تغييره سبيل )(٢١) .

إن ما تحلّى به شبيب من صفات النديم ، أما رزق من حلاوة الكلام ، وطرافة الحديث جعله في موضع النديم المسامر ، ولهذا تبوأ هذا المنصب في مجلس أبي جعفر المنصور ، فكان أحد سمّاره المتحفين له بكل ما يسلّيه ويُذهب عنه ما يضايقه من أمور الناس ، فكان حيناً يصحبه ويكاد يداعبه ، من ذلك قول شبيب : ( كنت أسير في موكب أمير المؤمنين أبي جعفر فقلت يا أمير المؤمنين رويداً فاني أمير عليك ، فقال : ويلك أمير عليّ ، قلت : نعم ، حدثني معاوية بن قرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أقطف القوم دابة أميرهم ، فقال أبو جعفر : أعطوه دابة فهو أهون من ان يتامّر علينا )(٥٠٠).

وحيناً يطلب منه المنصور ان يعظه على ان لا يطيل ، فينبري شبيب ملبياً طلب الخليفة ومطلقها عظة بليغة مرصوفة بجواهر الكلام ، وبدائع التعبير ، حتى تناقلت المصادر بين مقتضب لها ومطيل ، ولعل أطول ما جاء فيها ما نقله ابن خلكان ، حيث قال :

( يا أميرَ المؤمنينَ إنَّ اللَّهَ عزَّ وجلَّ قَسَّمَ الدُّنيا فلم يَـرْضَ لكَ إلا بارفعِها وأُسرفِها ، فلا تَـرْضَ لنفسِكَ من الآخرةِ إلا مِثلَ الذي رَضي لكَ في الدُّنيا ، وأُوصيكَ بتقوَى اللَّهِ عزَّ وجلَّ ، فإنَّها عليكُمْ نَـرَلَتْ ، وعليكُمْ أَقبَـلَتْ ، وإليكُمْ صَـنرَتْ ) .

<sup>(</sup> ۲۳ ) ينظر: المقد الفريد ٥/١٠٦ ـ ١١٠٠.

<sup>(</sup> ٣٤ ) العقد الفريد ٣٠٨/٢ ، ونهاية الأرب ٥/١٦٨ .

<sup>(</sup> ٣٥ ) ونيات الاعيان ٢/ ٥٩ .

قال لقد أُوجِزْتَ وقَـصُـرْتَ ، قلتُ ؛ والله لَـئِنْ قصُّرتُ ، فما بَـلَـغْـثُ كُـنْـهَ النِّـعمةِ فيكَ ) (٢٦) .

وكان شبيب يصحب المنصور فيستمع الى خطبه في أوقات الأزمات ، ويروي ما يحدث له من تلكؤ وضيق ، وما ينطلق من نرابة اللسان ، وجواهر اللفظ ، وبلاغة القول ، فقد روى انه بعد ان تجمعت الحوادث على المنصور ، خرج في يوم من أيامه حتى علا المنبر فأزم عليه طويلًا لا ينطق ، فالتفت رجل الى شبيب قائلًا له ، ما لأمير المؤمنين لا يتكلم ، فانه والله ممن يهون عليه صعاب القول فما باله ، قال : فافترع الخطبة ، ثم قال … )(۲۷) .

وكان شبيب يستحضر أبلغ العبارات ، وأدقها معنى ، وأبعدها مرمى في مساءلة أبي جعفر المنصور ، منها قوله : ( أصلحك الله إني أحب المعرفة ، وأجلك عن السؤال ، فقال له : فلان بن فلان )(٢٨) .

وعلق ابن عبد ربه على هذا ، بقوله :

( وما سمعت بالطف معنى ، ولا أكمل أدباً ، ولا أحسن مذهباً في مساعلة الملوك من شبيب بن شبية وقوله لابي جعفر )(٢٨).

وكان يفطن الى ما يريده المنصور ويرتاح اليه فيندفع كالاتي الهادر يصفه ويطريه ، من ذلك وصفه لخطبة ألقاها صالح بن المنصور الذي أقامه أبوه فتكلم وأجاد في الكلام(٢١).

أما علاقته بالمهدي ، فهي أطول وأكثر وضوحاً وأخباراً من صلته بخليفة سواه ، فكان يصاحبه في بعض أسفاره ، وكان يجالسه في كل خميس خامس خمسة (١٠) . ويشارك فيما يقال في تلك المجالس ، فكان يقع كلامه من نفس المهدي موقعاً حسناً مرات ، كما كان ينكر ما يبديه من رأي وخاصة في بعض الخارجين على

<sup>(</sup> ٣٦ ) نفسه ٢/٥٩ ، وتاريخ بغداد ٩/ ٢٧٥ ، وربيع الأبرار ٢٤٧/٤ ، والأخبار المونقيات ٣٦ ) . ١٩٨/٢ .

<sup>(</sup> ۳۷ ) ينظر: الطبري ۱۹۲/۸ ، حوادث ۱۵۸هـ.

<sup>(</sup> ٣٨ ) العقد الفريد ٢/ ٤٦١ . وانظر المصدر نفسه : ٥/٧٠ .

<sup>(</sup> ٣٩ ) ينظر: البيان والتبيين ١/٢٥١ ـ ٢٥٢ ، وربيع الابرار ٤/٥٢٢.

<sup>(</sup> ٤٠ ) ينظر: مجالس ثملب ٤١٣ ـ ٤١٤ ، ونثر الدر ١/٣٧٩.

النخلافة أخرى..

وصلته بالمهدي تزجع الى أيام أبيه المتصور الذي ضمه اليه ، وأوصاه به ؛ الأنه أفرغ له منه (١٩١٠) ..

فمن أخباره معه التي لم يحسن شبيب تقدير ما أثير فيها ، مما أغضب المهدي وأمر بحجبه عنه ، أن المهدي خرج عشية وهو غضبان لما طرق سمعه خروج عيسى بن زيد ، قلعن كتّابه وعماله وأصحاب برده وأخباره الذين غمضوا عليه أمر عيسى ، فاتبرى شبيب يهون الامر على المهدي ، ويشكك في قدرة عيسى وفي اتباع الناس له ، فغضب المهدي وكنّب ما قاله شبيب ، "ومنكراً له فساد رأيه ، ثم أمر الفضل بن الربيع حجبه عنه ، فحجبه أشهراً ، بيد أن الخليفة مع ذلك كان يضمر له حبا وتقسيراً ، فما كاد المهدي يسمع بعودة شبيب حتى أمر بالخاله فرحب به وكنّاه وقال له : ( أبقاك الله طويلًا ، فان في بقاء مثلك صلاحاً للعامة والخاصة ) ، أما شبيب فتمثل بثلاثة أبيات تشير الى ما يضمره للخليفة من ود واخلاص (١٠٠).

ويظهر ان حجبه هذا أثر تاثيراً بليغاً في نفسه حتى بان جزعه واشتد ألمه ، وكاد صبره ينفد ، ولمح بعضهم هذا فيه فعزره ولامه على هذا ، مع ما يتحلى به من شرف وسعة يد ، وعظم قدر وجاه . فأجاب اجابة العارف بمغزى مَـنَ يصحب الملوك ، وما تؤول اليه هذه الصحبة والمنادمة (۱۲) .

ومن أخباره ، ان المهدي ذكر الوليد بن يزيد فنعته بالظرافة والأدب فانطلق شبيب معترضاً على هذا النعت ومتهماً الوليد بالزندقة ، وناصحاً الخليفة بالتخلي عن ذكر اسمه ، الأمر الذي أثار المهدي وطلب من شبيب السكوت معللًا ذلك ومسبّبه (۱۱) .

ومنها :

ما رواه المهدي من ان شبيباً كان يسايره في طريق خراسان ، فكان يتقدم

<sup>(</sup> ٤١ ) ينظر: العقد الفريد ٥/١١٠.

<sup>(</sup> ٤٢ ) ينظر: مجالس ثعلب ٤١٣ ـ ٤١٤ ، ونثر الدر ١/٣٧٩.

<sup>(</sup> ٤٣ ) ينظر: البصائر والنخائر ١/٧٩/١ .

<sup>(</sup> ٤٤ ) ينظر: الأغاني ٨٣/٧ . ومن الجدير بالنكر ان أبا الفرج روى في أعقاب هذا الخبر نفسه ولكن جعل المتكلم والد شبيب .

الخليفة بصدر دابته لسبب نكره وهو وقاية الخليفة من الشمس أو تلبيته ما يطلبه منه دون الالتفات أو التباطؤ ، ولكنهم حين انتهوا التي مخاضة أقحم المهدي دابته فاتبعه شبيب فملا ثيابه ماء وطيئاً ، فقال له المهدي مكنياً (يا أبا معمر ، ليس هذا في الكتاب )(١٠) .

ومنها :

ان المهدي عاتبه في شيء بلغه عنه ، فاعتثر اليه متتصلًا مما رمي به<sup>(۱۱)</sup> . ومنها :

وصفه للمهدي عبدالله بن مصعب بن ثابت بن عبدالله بن الزبير بن العوام والثناء عليه وعلى آبائه(١٤٠).

وفي أخباره مع المهدي ما كان يوصيه به ، أو يصف ما يسال عنه وهو خارج من داره ، فقد روى انه أوصاه بالصبر وتمثل ببيت شعر في هذا الصدد(١٨).

وروي انه قال للمهدي يوماً : (أراك الله في بنيك ما أرى أباك فيك ، وأرى الله بنيك فيك ما أراك في أبيك )(١٠).

كما روي انه أوصى المهدي قائلًا:

( يا أمير المؤمنين ، ان الله إذ قسّم الأقسام في الدنيا جعل لك أسناها وأعلاها ، فلا ترضَ لنفسك في الآخرة إلا مثل ما رضي لك به من الدنيا ، فأوصيك بتقوى الله ، فعليكم نزلت ، ومنكم أُخنت ، وإليكم تُردّ )(٠٠٠) .

وروى ان قائلًا قال له وقد رآه خارجاً من دار المهدي : ( كيف رأيت الناس ؟ ) .

<sup>(</sup> ٤٥ ) البيان والتبيين ٢/٣٥٦ ـ ٢٥٧ .

<sup>(</sup> ٤٦ ) ينظر: المحاسن والمساوىء ٥٠٨ .

<sup>(</sup> ٤٧ ) ينظر: تاريخ بغداد ١٧٤/١٠ .

<sup>(</sup> ٤٨ ) ينظر: أنب الدنيا والدين ٢٧٨.

<sup>(</sup> ٤٩ ) البيان والتبيين ١/٥٥٥.

<sup>(</sup> ٥٠ ) العقد الفريد ، ٢/ ١٦٥ ، والبيان والتبيين ١٩٨/٢ ، وفيه الوصية أقصر مما في العقد ، والوفيات ٢/ ٤٥٩ ، وفيه ان المنصور طلب من شبيب ان يعظه كما تقدم ، المحاسن والمساوى ٤٣٥ ، وفيه ان شبيباً أوصى المهدي بنلك .

قال: ( تركت الداخل راجياً ، والخارج راضياً )(۱۰۱ .

ومن هذه الأخبار:

ما روي من ان شبيباً كان نُبىء ان عيسى بن موسى كان عيباً ؛ فاحب التاكد من ذلك ، فدعاه المهدي لكي يسمع خلع عيسى نفسه من ولاية العهد لموسى الهادي ، فصعد عيسى المنبر وارتجل كلمة موجزة أشار فيها الى ما أمره به المهدى (٢٠٠) .

ومنها :

استشارته في كلام قاضي البصرة الذي ألقاه بين يدي المهدي<sup>(٢٠)</sup>. ومنها :

انه كان قاعداً بباب المهدي ، فأقبل عبدالصمد بن الفضل الرقاشي الذي تكلم في نعت عصا فأجاد ، وعلق شبيب على ذلك(١٠٠) .

ومنها:

انه أتي المهدي باسرى من الروم ، وأراد تشريف شبيب بنلك ، فاوعز اليه بقتل أحدهم ، فابى معتذراً بما حصل لقبيلة الفرزىق من تعيير بسبب عدم مقدرة الفرزىق على فعل نلك ، وكان أبو الهول الشاعر حاضراً فهجا شبيباً متهماً إياه بالجبن من جهة ، وبالقدرة على تلفيق الكلام من جهة أخرى(\*\*).

ومنها :

ولعله في عهد المهدي اتهام شبيب بتهيئة الكلام والاستعداد له ، فطلب اليه ان يصعد المنبر فجأة لاختباره في هذا ، فصعد وألقى كلمة بليغة يمتدح فيها أمير

<sup>(</sup> ۱۰ ) تاريخ بغداد ۹/ ۲۷۰ ، والبصائر والنخائر ۲/۲ ۵۶ ، والونيات ۲/ ۲۵۹ ، والبيان والتبيين ۲/۲ ، وعيون الأخبار ۱/۱ ، والمقد ۲/۲ ، ۲/۲۲ ونيه ( وقيل لشبيب بن شبية عند باب الرشيد ) . وهو بميد الاحتمال .

<sup>(</sup> ٥٢ ) ينظر: الأخبار المونقيات ١٦٥.

<sup>(</sup> ۵۳ ) ينظر: نفسه ۲۰۷.

<sup>(</sup> ٤٥ ) ينظر: الصناعتين ٨٥٨ \_ ٥٥٩ .

<sup>(</sup> ٥٥ ) ينظر: أنب الننيا والنين ٢٦ ، وربيع الأبرار ٤/٥٢٦ .

المؤمنين ، ويثنى عليه(٥٦) .

ومن أخباره مع المهدي تعزيته له على ابنته البانوقة الذي اشتد جزعه عليها وجلس الناس يعزونه ، وأمر ألا يحجب عنه أحد ، فاكثر الناس في التعازي واجتهدوا في البلاغة ، وكان منهم شبيب الذي عزاه بتعزية بليغة موجزة كان لها أثرها البعيد في نفس المهدي ، فكانت سبباً في تسليه ، فانن للناس . ولاهميتها تناقلتها المصادر ، واختلفت في مقدار نصها ، وإن تشابهت في فحواها(۲۰) .

#### . . .

انطلق شبيب في ميادين الحياة ، فاتصل بعدد آخر من رجال الدولة ، والشخصيات المعروفة في عالم الاجتماع والسياسة والانب والعلم ، فكان النديم والمجالس والمشارك لاولئك . من نلك انه جاء سليمان بن علي (^^) الامير في حاجة وكان سليمان حلف انه لا يقضي هذه الحاجة . ولكن شبيباً ما زال به حتى استطاع بذرابة لسانه ، وقوة حجته ان يقنعه بغير نلك ، فلم يكن من سليمان غير قضاء تلك الحاحة (^^) .

#### ومنه :

انه ألقى بين يدي سلم بن قتيبة (١٠٠) ، لما أوقع بالازد خطبة بليغة بين فيها أثر العفو والصفح عمن يتعرضون ما تعرض له مَنْ أوقع بهم(١١٠) .

#### ومنه :

سماعه عن سلم هذا ان من الشعر أبيانا يستغنى في المثل باعجازها عن

<sup>(</sup> ٥٦ ) ينظر : العقد الفريد ١٣٨/٢ ، وزهر الآداب ٩٠٩ ، وفيه ان الكلام لابن عباس في الامام على .

<sup>(</sup> ٥٧ ) ينظر: عيون الأخبار ٣/٣٥ ، والتمازي والمراثي ، ١٤١ ، والطبري حوادث ١٦٩هـ، وربيع الأبرار ١٩٢٤، والمخلاة ٢٥٨ .

<sup>(</sup> ٥٨ ) تونى سنة ١٤٢ ( الأعلام ) ١٩٣/٣ .

<sup>(</sup> ٥٩ ) ينظر: الونيات ٢/٠٧٤.

<sup>(</sup> ٦٠ ) توفي سنة ١٤٢هـ ( الأعلام ) ٣/٨٢٢ .

<sup>(</sup> ۲۱ ) ينظر: البيان والتبيين ۱/۲۹۰.

صدورها ، ويصدورها عن أعجازها(١٢) .

ومن أخياره :

حضوره مجلس يحيى بن خالد<sup>(١٢)</sup> ، وروايته ما قبل في ذلك المجلس ، ومن سرعة جواب يحيى<sup>(١١)</sup> .

#### ومنها :

خبره وأصحابه مع الأعمش ، وما دار بينهم من كلام أشبه بالمداعبة (١٠) . ومن أخباره مع الشعراء ، خبره مع أبي نخيلة الذي وصفه بعضهم بأنه علاقة صحبة ومودة ، وقد ابتاع الشاعر داراً وسأل في بنائها فامتنع شبيب من إعطائه

صحبة ومودة ، وقد ابتاع الشاعر دارا وسال في بنائها فامتنع شبيب من إعطائه شيئاً ، وحين ألمُّ الشاعر في الطلب ، وامتناع الشبيب في إعطائه هجاه ، ثم توسل ببعض المشايخ فأعطاه ما ساله فمدحه (١٠٠) .

ومن أخباره:

ما كان بينه وبين عمرو بن عبيد $^{(v)}$  من ملاحاة ومخاصمة $^{(v)}$ .

ومنها :

تزويج ابنه من ابنة سؤار القاضي(١١١) ، وإلقاؤه خطبة في نلك(٢٠٠) .

ومنها:

ان رجلًا قال لشبيب انه يحبه فرد عليه رداً يبين فيه سبب هذا الحب(٢٠). ومنها:

<sup>(</sup> ٦٢ ) ينظر: حلية المحاضرة ٢٤٣/١ ، ونيه ( مسلم ) ولعله تحريف .

<sup>(</sup> ۱۲ ) توفي سلة ۱۹۰هـ ( الاعلام ) ۹/ ۱۷۵ .

<sup>(</sup> ٦٤ ) ينظر: البصائر والنخائر ١/٢٦٥ \_ ٧٧٥.

<sup>(</sup> ٦٥ ) ينظر: حلية الأولياء ٥/٥٥. توفي الأعمش سنة ١٦٨٨هـ ( الأعلام ) ١٦٨/٢.

<sup>(</sup> ٦٦ ) ينظر: الاغاني ٢/٤٠٤ ، ومعجم الانباء ١١/٨٢٨.

<sup>(</sup> ٦٧ ) توفي سنة ١٤٤هـ ( الاعلام ) ٢٥٢/٥ .

<sup>(</sup> ۱۸ ) ينظر: تاريخ بغداد ۹/ ۲۷۷ ، وربيع الابرار ۲/۲۶۳ .

<sup>(</sup> ٦٩ ) توفي سنة ٢٤٥ ( الاعلام ١٦٣/٣ ) ، وهذا التاريخ يجمل قبول الخبر لا يخلو من حنر .

<sup>(</sup> ۷۰ ) ينظر: جمهرة خطب العرب ٣٤٦/٣.

<sup>(</sup> ٧١ ) ينظر: الصداقة والصديق ١٤٩ ، ونثر الدر ١٥٠/٤.

انه لما مات مسمع جاء الى ولده وأهله ويني عمه فعزاهم ببيت شعر $^{(YY)}$ .

انه توسل لرجل كان يريد الاتصال بالمهدي فتعذر عليه بسبب تطويل شبيب الصلاة ، فأخذه معه الى الخليفة وقصً عليه الحكاية فقضى المهدي حاجته ، وأمر له بثلاثين ألف درهم(٧٣) .

إن سعة علاقاته مع الناس ليس لها حدود ، حتى أثرت له تعزية يهودي على مصيبته (٢٤) .

أما صلاته بآبن عمه خالد بن صفوان ، فمتينة وواسعة ، فقد رويت أخبار لهما وعنهما في المظان التي نكرتهما . من ذلك ، ما رواه الجاحظ في بيانه من ان شبيباً روى خبر خطبة يزيد بن المهلب بواسط عن خالد(٢٠) . ومن ذلك ما كان بينهما من حال تدعو الى المفارقة بعد المنافسة والمحاسدة بسبب ما بينهما من اتفاق الصناعة والقرابة والمجاورة(٠) .

ومن ذلك ما روي لاحدهما في أمر الآخر : ( ليس له صديق في السرّ ، ولا عدو في العلانية ) $^{(17)}$  .

ومن ذلك سؤال شبيب لخالد عن أحب إخوانه اليه وجواب خالد $(^{(Y)})$ .

حكاية خالد مع شبيب وتكلم الثاني بكلام أعجب به خالد(٢٨). ومنها:

<sup>(</sup> ۷۲ ) ينظر: التعازي والمراثي ١٤٩ .

<sup>(</sup> ۷۲ ) ينظر: الوفيات ۲/۴٥٩.

<sup>(</sup> ۷٤ ) ينظر: ربيع الابرار ۲/۲۰٪.

<sup>.</sup> YAY/1 ( VO )

<sup>( • )</sup> نفسه ۱/۷۱ .

<sup>(</sup> ٧٦ ) نفسه ١/ ٢٤٠. وانظر: الحيوان ٥/ ٩٢ ٥ .

<sup>(</sup> ۷۷ ) ينظر: أمالي القالي ١٩٥/١ وخطب خالد بن صفوان ٥٦ \_ ٧٤.

<sup>(</sup> ۷۸ ) ينظر: الوفيات ٦/٢٤.

خبر خالد مع السفاح الذي أغراه خالد بالزواج من امرأة أخرى (٢١). ومنها:

حكاية خالد مع هشام بن عبدالملك وتذكّره قصة النعمان وتنصره (٠٠٠). ومنها:

خبر إيفاد يوسف بن عمر الثقفي خالد بن صفوان الى هشام بن عبدالملك في وفد العراق(٨١).

كان شبيب معجباً بآبن عمه ؛ لما كان عليه من قدرات خطابية وعلم بما يقوله ويتكلم به ؛ ولهذا وصف ما كان عليه خالد وصفاً جميلًا رائعاً يدل على مهارة شبيب وقدرته الفائقة في مجال الكلام . واختيار اللفظ المناسب ، وهو جدير بأن يذكر في خصائص كلامه وأسلوبه ، قال :

( لم أرَ متكلماً قط أذكر لما عقد عليه كلامه ، ولا أحفظ لما سكن من نطقه من خالد بن صفوان ، كان يُشبِع المعقودَ بالمعاني التي يصعب الخروج منها الى غيرها ، ثم يأتي بالمحلول واضحاً بيّناً ، مشروحاً منؤراً ، وكان السامع لا يعرف مَغزاه ومقصده في أول كلامه حتى يصير الى آخره )(٨٠).

كما كان ، الاعجاب متبادلًا بينه وبين عبدالصمد بن الفضل الرقاشي الذي أقبل وكان شبيب قاعداً بباب المهدي فلما رآه شبيب قال : أتاكم والله كليم الناس ، وطلب منه ان يتكلم ، فقال عبدالصمد : أمعك يا أبا معمر وأنت خطيبنا وسيدنا ، قال : نعم ، فوالله ما رأيت قلباً أقرب من لسان من قلبك من لسانك ، فقال عبدالصمد : في أي شيء أتكلم ، فمر وإذا بشيخ معه عصا يتوكا عليها ، فقال : صف لنا هذه العصا ، فحمد الله وأثنى عليه فانطلق في وصفها . وبعد الانتهاء قال شبيب : ( فما سمعت كلاماً على بديه أحسن منه )(٨٢).

<sup>(</sup> ۷۹ ) ينظر: الانكياء ۱۱۹\_ ۱۲۱ .

<sup>(</sup> ۸۰ ) ينظر: الاغاني ۲/ ١٣٦ \_ ١٤٠ .

<sup>(</sup> ٨١ ) ينظر: معجم الأنباء ٢٨/١ \_ ٣٤ .

<sup>(</sup> ۸۲ ) الصناعتين ۲۳% .

<sup>(</sup> ۸۳ ) نفسه ۲۵۸ .

#### صفاته .

إن السبب في هذه العلاقات الواسعة يرجع الى ما يتحلى به الرجل من صفات ، فقد كان رجلًا شريفاً يفزع اليه أهل البصرة في حوائجهم فيقضيها لهم(١٨١).

ليس في أخباره ما يشير الى صفة من صفاته الخِلقية ، وأكبر الظن انه كان مقبول الصورة ، ليس فيه عاهة أو شيء يقزز رؤيته ، ولو كان فيه مثل هذا لما نادم الملوك والأمراء وغيرهما في العصرين : الأموي والعباسي ، ولكان نبز بنلك ممن تناول صفاته وما كان يتحلى به . أما صفاته الآخر ، فهي كثيرة نقلتها أخباره فمن هذه الصفات : حفظ السرّ ، والالمعية ، والخلق الرصين ، والنباهة البارعة ، والتذكر الدقيق . وكل هذه الصفات يمكن تلمسها في الخبر الطويل الذي رواه عن صلته بالمنصور قبل قيام الدولة العباسية ، وقبل استخلافه (مم) .

ومن هذه الصفات سرعة البديهة المقرونة بالجواب السريع المقنع المشتق من طبيعة العلائق الإنسانية والاجتماعية ، ولعل اجابته من ادّعى محبته ونصيحته دليل هذا ، فقد قال لرجل ادعى محبته ونصيحته : ( وكيف لا يكون كما وصفت وكما نكرت ، ولست بخطيب ، ولا جار قريب ، ولا بن عم نسيب )(٨١).

#### ومنها:

اتقانه فن المنادمة ، ومعرفته بأصوله ، وما ينبغي لمَـنُ ينادم الخلفاء ان يتصف به ، وله في هذا الشأن كلمة مأثورة ، تقدمت الإشارة اليها في منادمته للمهدي (^^\) ، ومن أجل هذا كان كريماً على المنصور والمهدي أثيراً عندهما (^\).

وهو من جانب آخر متواضع ، يجالس الفقراء ، ويوآخي المساكين ، ويندمج معهم دون ان يترفع عنهم أو يتظاهر عليهم ، ولهذا قيل فيه : ( رحمة الله على أديب

<sup>(</sup> ٨٤ ) ينظر: الونيات ٢/٥٩ .

<sup>(</sup> ٨٥ ) ينظر: العقد الفريد ٥/٦٠ - ١١٠ .

<sup>(</sup> ۸۷ ) ينظر: الونيات ۲/۹۰۹.

<sup>(</sup> ۸۸ ) ينظر نفسه: ۲/۸۰۸.

الملوك، وجليس الفقراء وأخي المساكين)(^^^).

ومنها:

حبه معاونة الآخرين ومساعدتهم حتى قبل عنه ( كان شبيب بن شبة رجلًا شريفاً ، يغزع اليه أهل البصرة في حوائجهم  $)^{(1)}$ .

#### ومنها :

اتصافه بالكرم ، فكان يتعهد أصحابه ، ولا يتأخر عن إطعامهم ، وإذا ما دعي من الخلافة لأمر ، تركهم يتمون غياءهم ، وركب الى مَـنْ دعاه )(١١).

ومن كرمه ما أجاز به أحد من أخرَه عن لقاء الخليفة بسبب إطالته الصلاة الذي أوصله الى الخليفة المهدي وقصً عليه الحكاية فأعطاه المهدي ثلاثين ألف يرهم ، وأعطاه شبيب أربعة آلاف يرهم من ماله الخاص(١٢).

#### ومن صفاته :

الرقة المشوية بالجبن \_ إذا صحَّ التعبير \_ ولعل امتناعه عن قتل أحد أسرى الروم في حضرة المهدي دليل على هذا ، وإن حاول التنصل عن ذلك متعذراً بحكاية الفرزيق المعروفة ، وكان هذا مدعاة لهجاء أبى الهول الشاعر ، وكان حاضراً له (١٢) .

ومنها الخجل ، فقد روى ان اعتذاره عن قتل الاسير وهجاء الشاعر له جعله لا يخطب إلا وتبيّن فيه الخجل(١٠٠). أو ظهر في خطبته الاضطراب(١٠٠).

#### ومنها :

معرفته باثر الجوع في قضاء الحوائج أو التصرف في الأمور ، لهذا كان يتناول قبل غدوه كل يوم شيئاً من الطعام ، وحين سئل عن ذلك أجاب ان الجوع يقف حائلًا

<sup>(</sup> ۸۹ ) ينظر: البيان والتبيين ١/١٣/١ ، والأعلام ٢/٩٢٢.

<sup>(</sup> ۹۰ ) ينظر: تاريخ بغداد ۹/ ۲۷۵ ، ونشوار المحاضرة ٦/١١٢ .

<sup>(</sup>٩١) ينظر: الاخبار المونقيات ٢٠٧.

<sup>(</sup> ۹۲ ) ينظر: تاريخ بغداد ۹/٥٧٢.

<sup>(</sup> ٩٣ ) ينظر: أنب الننيا والدين ٢٦ .

<sup>(</sup> ۱۶ ) ينظر: زهر الآداب ۱۰۹.

<sup>(</sup> ٩٥ ) ينظر: ربيع الأبرار ٤/٥٢٠.

بين الإنسان وقضاء الحوائج؛ لأن النهم لا مروءة له(١٦).

ومنها :

تدينه ، فكان متقيداً بفروض الشريعة ، يطيل الصلاة ، ويحج بيت الله(١٧) . ومنها :

اتصافه بالظرافة ، ولعل من دلائل هذا ما قام به وأصحابه حيال الأعمش ، فقد جاؤوا اليه ووقفوا على بابه ، وقالوا له أخرج الينا ، فقال الأعمش مِنْ داخل من القوم ؟ قالوا نحن الذين ينادونك من وراء الحجرات ، فقال الأعمش من داخل : أكثرهم لا يعقلون(١٨) .

ومن هذه الظرافة ما نسب اليه من زواجه شابة وتقصيره في حقها جنسياً وتعليقها على نلك(١١٠).

ومما کان یتحلی به من صفات:

القناعة ، وقد خلت أخباره من الالحاح في جمع الأموال ، أو طلب ولاية ، وكاني به عمل بوصية المنصوريوم إلتقاه بمكة سنة ١٢٥هـ، ودار بينهما حديث طويل كما تقدم . وهذه القناعة بدت في سيرته ، كما بدت في قوله :

( القليل الكاني خير من كثير غير شاف ) $( ^{(11)}$ .

#### ومنها:

حب الأنب والدعوة اليه ، وإظهار فوائده وأثره في الحياة ، قال : ( اطلبوا الأنب ؛ فانه عون على المروءة ، وزيادة في العقل ، وصاحب في الغربة ، وجلية في المجالس )(١٠١).

ومنها :

إطراء الآخرين والثناء عليهم إذا ما نكرت أسماؤهم في المجالس، من ذلك

<sup>(</sup> ۹٦ ) ينظر: تاريخ بغداد ٩/ ٢٧٥.

<sup>(</sup> ۹۷ ) ينظر: العقد الفريد ٥/٦/٥ ، وتاريخ بفداد ٩/٥٧٠.

<sup>(</sup> ٩٨ ) ينظر: حلية الأولياء ٥٤/٥.

<sup>(</sup> ۹۹ ) ينظر: نثر الدر ١٩٤٤.

<sup>(</sup>١٠٠) ينظر: كتاب الصناعتين ١٧٩.

<sup>(</sup>١٠١) بهجة المجالس ١١٢/١ .

ثناؤه على عبدالله بن مصعب بن ثابت بن عبدالله بن الزبير وأسرته في مجلس المهدى(١٠٢).

ومنها:

إكباره إخوان الصفاء ، وتعليل ذلك ، فقد روى انه قال فيهم:

( إخوان الصفاء : خير مكاسب الدنيا ، هم زينة في الرخاء ، وعدّة في البلاء ، ومعونة على الأعداء )(١٠٣) .

ومنها :

ثقوب نظره ، وسداد رأيه فيمَنْ يحصل له من ملازمي رجال الحكم من اطراح وابعاد وحجب ، فهو حين حجبه المهدي وطال حجبه قلق شبيب حتى بانَ ذلك لدى الآخرين ، وحين عزر بذلك وأنب قال :

( نثل لهم لنعز عند غيرهم ، فإن مَـنُ رفعِوه ارتفع ، ومَـنُ وضعوه اتضع )(١٠٤) . ومنها :

رحابة صدره ، ورقة إنسانيته ، ولعل تعزيته يهودياً ـ كما تقدم ـ على مصيبته من دلائل هذا (۱۰۰) .

ومنها :

حب المجائلة والاستمرار فيها حتى لو استفرق ذلك وقتاً طويلًا ، وجداله عمرو بن عبيد الذي استمر بعضه ليلة بطولها من أمثلة ذلك ـ كما تقدم أيضاً (١٠٠١) . ومنها :

نظرته السديدة في ملاقاة الشدائد ، فقد روى انه قال :

( إذا رأيت الشرّ قد أقبل اليك فتطامنْ له حتى يتخطاك ، ولا تَهِجُه ولا تَبهِجُه ولا تَبهِجُه ولا تَبكِكُ عليك فكن من الأرض ناراً ساطعة تتلظّى ، وأنشد :

<sup>(</sup>۱۰۲) ينظر: تاريخ بغداد ۱۷٤/۱۰.

<sup>(</sup>١٠٣) ينظر: العقد الفريد ٢٠٤/٢ ـ ٣٠٥.

<sup>(</sup>١٠٤) البصائر والنخائر ١/٧٩٪.

<sup>(</sup>١٠٥) ينظر: ربيع الأبرار ٢/٠٢٠.

<sup>(</sup>۱۰٦) ينظر: تاريخ بغداد ۱۰۲)

إذا عـــاداكَ مُحتنِــكُ لَبيبُ
فعـادِ القــومَ واحتــرسِ البَياتِـا
ولا تُثــرِ الــرُبـوضَ وخَـلِ عنهـا
وإن ثــارث فكن شَبحــا مَواتــا
تجــرُكَ الى ســواك ونــخِ عنهــا
فخيــرُ الشــرِ أسـرعُـه فَــواتــا
وإنْ مــالتُ عليـــكَ وخِفتَ منهــا
فــواجههـا محــاهـرةً صــلاتـا)(١٠٠٠)

#### ومنها:

ما وقف عليه من تجارب الحياة ، وما كان للعامة من أثر في إنجاح مَنْ يقفون معه ، أو فشل مَنْ يبتعدون عنه ، قال في هذا الصدد :

( قاربوا هذه السِفلة وباعدوها ، وكونوا معها وفارقوها ، واعلموا ان الغلبة لمَـنْ كانت معه ، وان المقهور مَـنْ صارت عليه )(١٠٨).

أما روايته الحديث ، فقد اختلف المترجمون له بذلك ، وذكر بعضهم ان روايته صحيحة ، وان الأخذ عنه لا غبار عليه ، ونعت بالشرف والصدق والصلاح ، غير ان آخرين وصموه بالضعف ، وعدم القوة ، وانه ليس بشيء كما تقدم .

#### عمله وثروته:

في أخباره خبر انفرد به ابن عبد ربه يذكر ان عبدالله بن عمر بن عبدالعزيز ، لما كان أميراً على العراق ، أرسل الى عامله على البصرة وهو شبيب بن شيبة ان يوفد اليه وفداً . وعبدالله هذا كان أميراً على العراق في العصر الأموي وقتله مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية سنة ١٣٢١هـ ، كما تقدم وإذا صح الخبر فان هذه الولاية وفرت لشبيب حياة رغدة ومالًا وفيراً .

أما في العصر العباسي ، فلم تذكر أخباره تسنمه عملًا من الأعمال ، وإنما

<sup>(</sup>١٠٧) رسائل الجاحظ ٢٥٨/١ ـ ٣٥٩ .

<sup>(</sup>۱۰۸) نفسه ۱/۸۶٪ .

تشير الى منادمته المنصور والمهدي ، ولا شك في انه كان يحظى بشيء من عطاياهم على ما اتصف به المنصور -كما يقال - من بخل .

وني الحديث المطوّل بينه وبين المنصور سنة ٢٥ \ هـ نصحه أبو جعفربتجنب طلب الولاية ، والابتعاد عن التورط في التلاعب بالأموال ، ويظهر ان شبيباً أخذ بالنصيحة (١٠٠١).

ولا شك في ان المهدي الذي كان معروفاً بالكرم قد أعطاه ومنحه من الأموال ما كفاه ، وجعله يعيش في رفاه ودعة . وفي أخباره انه أعطاه بعد ردّه من حجبه له عشرة آلاف درهم من ماله ، كما تقدم (۱۱۰) . وأعطى الراجز أبا نخيلة ما طلبه منه عند ابتناء داره (۱۱۰) .

والدليل على أن شبيياً كان مكفّى المؤونة ، خلوّ أخباره من شكوى حال ، أو طلب مال أو جاه ، بل كان معروفاً بالسعة والاكتفاء ـ كما تقدم فيمَـنُ أخذ عليه تنلله وفزعه عند حجب المهدي له .

#### وفسساتسمه:

اختلف مترجموه في سنة وفاته ، فمنهم مَـنْ جعلها سنة ١٦٢هـ(١١٢) ، ومنهم مَـنْ أرخها في حدود ١٧٠هـ(١١٤) ، وذهب بعضهم انها كانت بعد المائتين

ويتضح ان هناك فرقاً كبيراً بين مَنْ جعل سنة وفاته ١٦٢ وبين مَنْ أَرِخها الى ما بعد المائتين (١١٠).

وينبغي قبل ترجيح إحدى هذه السنوات لوفاته الإشارة الى أمور مهمة منها : أن ليس في أخباره ما يشير الى انه اتصل بخليفة بعد المهدي الذي توفي سنة

<sup>(</sup>۱۰۹) ينظر: العقد الفريد ٥/١٠٦ \_ ١١٠٠.

<sup>(</sup>١١٠) ينظر: مجالس ثعلب ٤١٤ .

<sup>(</sup>۱۱۱) ينظر: تاريخ بنداد ۹/۲۷۵.

<sup>(</sup>١١٢) ينظر: الأغاني ٢٠/٤٠٤.

<sup>(</sup>١١٣) ينظر: شنرات النهب ٢٥٦/١ ، وحاشية نثر البر ١٥٠/٤ عن الشنرات .

<sup>(</sup>١١٤) ينظر: تهنيب التهنيب ٣٠٨ ، والأعلام ٣/٢٢٩.

<sup>(</sup>١١٥) ينظر: معجم الانباء ٢٦٨/١١.

١٦٩هـ (١١١٠) ، وليس في أخباره ، وما أثر له من خطب شيء في ربّاء المههدي ، أو تمزية مَنْ جاء بعده من الخلفاء به . وان أخباره تنتهي بانتهاء حياة المههدي .. ومعنى هذا أن حياة شبيب انتهت بانتهاء حياة هذا الخليفة أو قبلها بقليل ، وإنا مَنْ أرجها بعد صحّ هذا كله ، فأغلب الظن أن وفاته لم تتعد سنة ١٦٩هـ، وأن مَنْ أرجها بعد المائتين لم يكن مقيقاً !

#### آئىسىيە :

تعت شبيب بالغصاحة والبلاغة والشعر ، ويقدرته الفائقة في الخطابة التي . شنّد الكثيرون معن ترجموا له أو فكروا أخباره بهذا الأمر ، ولعل الجاحظ كان أول مَـنْ أشاد بقابليته الخطابية ، ويراعته فيها . فقال :

( ومن الخطياء العلماء الآبيناء الذين جروا من الخطابة على أعراق قديمة ، شبيب بن شبية ) (۱۱۸). وذكره على أنه أحد خطباء بني تميم في حديثه عن أبناء هذه القبيلة العربقة في قدراتهم الخطابية(۱۱۸).

لقد أعجب الجاحظ بقدرة شبيب على هذا الفن من الأدب ، وذكر انه قلما يرى خطيب بلنعي إلا وهو في أول أمره يتكلف الكلام حتى تستقيم سليقته ، وتنضج قدرته ، إلا شبيب، فكان على العكس من ذلك ، وكانه يريد ان يقول ان الخطابة جاءته سليقة طيعة منذ بدأ يتعاطاها ، قال :

( ويقال انهم لم يووا خطيباً بلدياً إلا وهو في أول تكلفه لتلك المقامات كان مستثقلًا مستضلفاً أيام رياضته كلها الى ان يتوقح وتستجيب له المعاني ، ويتمكن من الالفاظ، إلا شبيب بن شيبة ؛ فانه كان قد ابتدأ بحلاوة ورشاقة ، وسهولة وعنوبة ، فلم يزل يزداد منها حتى صار في كل موقف يبلغ بقليل الكلام ما لا يبلغه الخطباء المصاقع بكثيره .

<sup>(</sup>١١٦) ينظر: الطبري حوانث سنة ١٦٩هـ.

<sup>(</sup>١١٧) البيان والتبيين ١/٢٥٦.

<sup>(</sup>۱۱۸) ينظر: نفسه ۱/۵۰۸.

قالوا: ولما مات شبيب بن شبية أتاهم صالح المريّ (۱۱۱۱) ، في بعض مَـنْ أتاهم للتعزية ، فقال: رحمة الله على أديب الملـوك، وجليس الفقراء وأخي المساكين )(۱۲۰) .

لقد أثنى الجاحط ـ كما تقدم ـ على قدرة شبيب الخطابية ..، وكرر اعجابه به في أثناء كتابه البيان والتبيين ، وسواه من كتبه ، فمما قاله فيه موازناً بينه وبين ابن عمه خالد بن صفوان .

( ومن الخطباء: عبدالله بن عُروة بن الزبير، قالوا: وكان خالد بن صفوان يشبّه به ، وما علمت انه كان في الخطباء أحد كان أجود خطباً من خالد بن صفوان وشبيب بن شيبة للذي يحفظه الناس ويدور على ألسنتهم من كلامهما ، وما أعلم ان أحداً وَلَـدَ لهما حرفاً واحداً )(۱۲۱).

وقال أيضاً:

وقال:

كان خالد بن صفوان ( يقارض شبيب بن شيبة ؛ لاجتماعهما على القرابة والمجاورة والصناعة ، فذكر شبيبٌ عنده فقال : ليس له صديق في السرّ ولا عدو في الملانية . وهذا كلام ليس يعرف قدره إلا الراسخون في هذه الصناعة )(١٢٢) .

وذكر انه كان أحد من خطب عند عبدالله بن عمر بن عبدالعزيز والي

<sup>(</sup>١١٩) القاضي الزاهد توفي سنة ١٧٢هـ ( البيان الحاشية ) .

<sup>(</sup>۱۲۰) البيان والتبيين ١/٢١٦ ١١٢ .

<sup>(</sup>۱۲۱) البيان والتبيين ١/٣١٧ - ٣١٨.

<sup>(</sup>۱۲۲) نفسه ۱/۷۱ .

نفسه ١/ ٣٤٠ . وانظر الحيوان : ٥٩٢/٥ ، ورسائل الجاحظ ٢٥٧/١ ، حيث كرر الكلام ( ١٢٣) . أيضاً .

العراق (١٢٤) . كما نكر قول أبي نخيلة في شبيب الذي نعته بفتى سعد وخطيبها الذي لا يجاري (١٢٠) .

ويبدو ان قدرته الخطابية وبلاغته فيها حملت بعضهم على الشك في ارتجاله لها ، وانه كان يعدّها ويستعدّ لها ، فاقترح لو كلّف شبيب بصعود المنبر فجأة لكي يتبين الأمر ويتضح ، ولعله في هذا الاختبار يظهر افتضاحه وعدم مقدرته التي يظهرها ، فأمر مَنْ أخذ بيده وصعده المنبر ، فألقى خطبة بليغة فَنَدتْ مَنْ شك في مقدرته (٢٢١) .

ومما نعته به الآخرون ذلاقة اللسان والفصاحة ، فقال الخطيب البغدادي : ( وكان له لسن وفصاحة )(۱۲۲) .

كما نُعت بالفصاحة والاقتدار على الخطابة ، فقال الحصري : ( وكان شبيب بن شبية من أفصح الناس وأخطبهم ، ويشبّه بخالد بن صفوان ، غير ان خالداً كان أعلى منه قدراً في الخاصة والعامة ، ولما قال الشاعر :

## 

وكان لا ينظر اليه أحد وهو يخطب إلا تبيّن فيه الخجل )(١٢٨).

وملاحظة الحصري في الموازنة بين خالد بن صفوان وشبيب تستدعي الوقوف عندها ، ولا ندري كيف كانت منزلة خالد أعلى قدراً من شبيب في الخاصة والعامة . هل في القدرة الخطابية ، أو في صلته بالناس ومساعدتهم ، أو في اشتهار كلامه دون كلام خالد ، أو في صلته برجال الدولة ؟

لقد كتبت عن خالد بن صفوان كتاباً تناولت فيه كل ما يتعلق به من صفات وألب

<sup>(</sup>١٢٤) البيان والتبيين ٢/٢٤.

<sup>(</sup>١٢٥) نفسه ١١٣/١ .

<sup>(</sup>١٢٦) ينظر: المقد الفريد ١٣٨/٢ ـ ١٣٩ ، وزهر الاداب ٩٠٩.

<sup>(</sup>۱۲۷) تاریخ بغداد ۹/۱۲۷.

<sup>(</sup> ۱۲۸ ) زهرة الآداب ۹۰۹ . وانظر : أنب النتيا والنين ۲٦ ، وثمار القلوب ٢٩ . ونيه ( كان المبيد من أفصح الخطباء ) .

ومنه الخفااية ، فلم أجد شيئاً يختلف عنه فيه شبيب ، ولا كان عوته في آي شيء ، بل كانت علاقة شبيب بالمنصور والمهدي أمتن من علاقة خالد بالخلفاء ، وكانت علاقة خالد بالمنصور والمهدي أمتن من علاقة خالد بالخلفاء ، وكانت غلاقة شبيبا وكان شبيبا - في أكثر أقواله وكلامه - متآنيا ، في حين وصف خللد بتسرعه في بلك ، مما عكر علاقته ببعض رجال الدولة - وكان الجاحظ أفضل من سناهي بين الرجلين عند موازنته بينهما . ولعل تعليق خالد على كلام الشبيب فليل على اله كان الرجلين عند موازنته بينهما ، ولعل تعليق خالد على كلام الشبيب فليل على اله كان يرجد فيه الإرث الأصلح بعده ، والأجدر بالقكر والتنويه من سواه ، وذلك حين قال أبو تمام للبحتري وهو ينشد شعراً استحسته : ( أما علمت أن خالد بن صفوان رأى شبيب بن شبية ، وهو من رهطه يتكلم فقال : يا بني لقد نعى الى نفسي إحسائك في كلامك ؛ لأنا أهل بيت ما نشا فينا خطيب قط إلا مات مَنْ قبله ... ) (١٠٠٠) .

ونعته آخر بالاديب الاخباري ، الشاعر(١٢٠) ، كما نعقه بعضهم بالفصاحة والبلاغة ورواية الاخبار(١٢١) .

كما نعت بانه ( من أفصح الخطباء)(۱۳۲۱) و(الفصح للناس )(۱۳۲۱) ، وانه ( أحد الخطباء المصاقع )(۱۳۲۱) .

إن شهرة شبيب الخطابية وقدرته عليها كانت مدار ذكر المؤلفين له ، أو ذاكري أخباره ، وحين ينكر أبناء هذه الأسرة كانت هي التي تبرز في قدرتهم عليها ، من نلك ما جاء في جمهرة أنساب العرب ، فبعد نكره مجموعة من أسماء هذه الأسرة ، قال : ( خطباء كلهم )(١٠٥٠) . وحين سرد ابن اللديم أسماء الخطباء عد شبيب بن شيبة أحدهم(٢٦٠) .

<sup>(</sup>١٢٩) الاغاني ٢١/١١ . وانظر: أخبار البحتري ٦٣ - ٧٠ ، والوفيات ٢٤/٦.

<sup>(</sup>١٣٠) ينظر: معجم الانباء ٢٦٨/١١.

<sup>(</sup>۱۳۱) ينظر: شنرات النعب ۲۵۲.

<sup>(</sup>۱۳۲) ينظر: ثمار القلوب ۲۹ .

<sup>(</sup>١٣٣) ينظر: ربيع الأبرار ١٣٣)

<sup>(</sup>١٣٤) ينظر: نفسه ١٣٤).

<sup>(</sup> ۱۳۵ ) ينظر: نفسه : ۲۱۶ ـ ۲۱۲ .

<sup>(</sup>١٢٦) ينظر: الفهرست ١٣٩.

إن شهرته الخطابية كانت شائعة بين الناس ، ولهذا كانت الأخبار تشير الى هذه المقدرة ، من ذلك ما رواه العتبي من ان شبيباً حين زوّج ابنه بنت سوار القاضي قالوا : ( اليوم يَعُبُ عبابه )(١٢٧) .

إن تراث شبيب الأدبي ينحصر في : خطبه وأقواله واليسير جداً من الشعر، وما رواه من أخبار، إذ لم يؤثر له من الشعر إلا القليل. ويبدو ان ما نُسب إليه من شعر أو إنشاده ليس له . جاء هذا الشعر في أعقاب أقواله أو تعازيه للآخرين، كإنشاده في أعقاب قوله له :

إذا عـــاداك مُحتنِــكُ لبيبٌ فعـادِ القــومَ واحتـرسِ البَياتـا ولا تُتــرِ الــرُبـوضَ وخَـلِ عنهـا وإنْ تـارتُ فكن شَبحـا مَــواتــا تَجــرُكَ الى ســواكَ ونَــجِ عنهـا فخيــرُكَ الى ســواكَ ونَــجِ عنهــا فخيــرُ الشــرِ أسـرعُــه فَــواتــا وإنْ مــالتُ عليــكَ وخفت منهــا وإنْ مــالتُ عليــكَ وخفت منهــا فــواجههـا مجــاهــرة صِــلاتـا(١٢٨)

وقوله في أعقاب تعزية له:

بَكُوا حذيفة لن تُرتُوا مثله حتى تَبيد قبائد لم تخلق (١٣١)

وأنشد في تعزية المهدي على ابنته:

ولئن تُصبِّكَ مصيية فاصبر لها عظمت مصيية مبتلئ لا يصبر (۱۴۰)

<sup>(</sup>١٣٧) ينظر: جمهرة خطب العرب ٣٤٦/٣.

<sup>(</sup>١٣٨) رسائل الجاحظ ١/٨٥٦ ـ ٣٥٩ .

<sup>(</sup> ۱۳۹ ) ينظر: التعازي والمراثي ۱٤۹ .

<sup>(</sup>١٤٠) ينظر: أنب الننيا والنين ٢٧٨ ، والمخلاة ٢٥٨.

ونسب اليه قوله بعد ان غاب عن البصرة عشرين سنة ثم قدمها ، فأتى مجلسه فلم يَرَ أحداً من جلسائه :

يـــا مجلس القـــوم الـــذيـ

ين لهم تفـــرقت المنــازل
أصبحت بعـــد عمــارة
قفــراً تحــرقــك الشمـائــل
فلئن رأيتــك مـــوحشــا
لبمــا أراك وأنت آهـــل

ولشبیب خطب فی موضوعات شتی : ویظهر ان شیئاً من خطبه وکلامه فقد فلم یصل الینا منه سوی إشارة الیه ، من ذلك ، ما رواه المازنی من ان رجلًا من بنی ذهل بن ثعلبة حدثه قائلًا :

(شهدت شبيب بن شبية ، وهو يخطب الى رجل من الاعراب بعض حرمه و (طوّل) وكان للاعرابي حاجة يخاف أن تفوته فاعترض الاعرابي على شبيب ، وقال له ما هذا ان الكلام ليس للمتكلم المكثر، ولكن للمقل المصيب وأنا أقول ... )(١٢١). ان شيئاً من هذه الخطبة الطويلة لم يصل الينا .

ولا شك كذلك في ان شيئاً غير قليل من خطبه في المنصور والمهدي مثلًا ، وقد لازمهما مدة ليست بالقصيرة فقد في جملة ما فقد من تراثه الخطابي .

وان ما وصل الينا كان من القلة ، بحيث لا يمكن تفسيره إلا بفقدانه لا قلته فيهما ، وكذا يمكن القول في خطبه للآخرين من رجال الدولة وشخصياتها .

وهناك شيء آخر هو اختلاف نسبة بعض خطبه في المنصور أو المهدي ، كما ان هناك اختلافاً في طول ما ذكر من هذه الخطب ، فقد جاءت مبتورة في مصادر ،

<sup>(</sup>۱٤۱) ينظر: تاريخ بغداد ۲۷٦/۹.

<sup>(</sup>١٤٢) نزمة الالباء ١٨٦.

وطويلة بعض الشيء في مصادر أخرى . بل عمد بعض المؤلفين التمثيل بأجزاء من خطبة له ، كما جاءت في مصادر أخرى أكثر طولًا ، واختلافاً في الألفاظ ، وموعظته للمنصور التي نُسبت له في المهدي مثال على هذا ، ولكي نبين مصداق هذا نرى من الأفضل التمثيل بها .

ففي البيان والتبيين ١٩٨/٢ :

( وقال شبيب لأبي جعفر : ان الله لم يجعل فوقك أحداً ، فلا تجعلنَ فوق شكرك شكراً ) :

وفي المصدر نفسه : ٢/ ١٠٠ .

( وقال شبيب بن شيبة للمهدي:

( ان الله لم يرضَ ان يجعِلك دون أحد من خلقه ، فلا ترض لنفسك أن يكون أحد أخوف لله منك ) .

وفي ربيع الأبرار: ٢٤٧/٤:

( قال أبو جعفر لشبيب بن شيبة : عظني ، فقال : ان الله لم يرض لك ان يكون فوقك أحد من خلقه ، فلا ترض له أن نفسك بأن يكون له عبد هو أشكر منك ) . وفي العقد الفريد : ٣/ ١٦٥ :

( قال العتبي : سألت بعض آل شبيب بن شيبة ، أتحفظون شيئاً من كلامه قالوا : نعم ، قال للمهدي :

يا أمير المؤمنين ، ان الله إذ قسّم الأقسام في الدنيا جعل لك أسناها وأعلاها ، فلا ترض لنفسك في الآخرة إلا مثل ما رضي لك به من الدنيا وأوصيك بتقوى الله ، فعليكم نزلت ، وفيكم أخذت ، وإليكم تُـرَدُ ) .

وني المحاسن والمساوىء: ٤٣٥ في باب محاسن المخاطبات:

( وبخل شبيب بن شبية على المهدي ، فقال : يا أمير المؤمنين ، ان الله ـ جلّ وعزّ ـ حيث قسّم الدنيا لم يرضَ لك إلا بارفعها وأشرفها فلا ترضَ لنفسك من الآخرة إلا بمثل ما رضي لك من الدنيا ، وأوصيك يا أمير المؤمنين بتقوى الله ، فانها عليكم نزلت ، ومنكم قبلت ، واليكم تُـرَدّ ) .

وفي تاريخ بغداد ۲۷۲/۹ :

( عن صالح بن مسلم ، حدثني شبيب بن شيية ، قال : قال لي أبو جعفر ـ وكنت

في سمّاره \_ يا شبيب عظني وأوجز(١١٢) ، قال قلت : يا أمير المؤمنين ، ان الله لم يرضَ من نفسه بأن يجعل فوقك أحداً من خلقه ، فلا ترض له من نفسك ان يكون عبد هو أشكر منك ، قال : والله لئن قصرت فما بلغت كنه النعمة فيك ) .

وفي الأخبار الموفقيات ٣٩٩:

( وقال شبيب بن شيبة لابي جعفر ، يا أمير المؤمنين ان الله ـ تبارك وتعالى ـ يوم قسّم أقسامه بين خلقه ، لم يرض لك منها إلا أعلاها وأسناها ، فلم يجعل فوقك في الدنيا أحداً ، فلا ترض لنفسك إذ فعل بك دلك ان يكون فوقك في الآخرة أحداً ، واتق الله يا أمير المؤمنين ، فانها وصية الله ، إليكم جاءت ، وعنكم قُبلت ، وإليكم تُرد ) .

وني ونيات الأعيان ٢/٥٩/١ :

(قال لي أبو جعفر ـ وكنت في سقاره ـ يا شبيب عظني وأجز ، فقلت : يا أمير المؤمنين ، ان الله عزّ وجلٌ قسّم الدنيا فلم يرض لك إلا بارفعها وأشرفها ، فلا ترض لنفسك من الآخرة إلا مثل الذي رضي لك في الدنيا ، وأوصيك بتقوى الله عز وجل ، فانها عليكم نزلت ، وعنكم أقبلت ، وإليكم صدرت . فال لقد أوجزت وقصرت . قلت : والله لئن قصرت فما بلغت كنه النعمة فيك ) .

وكذلك تعرضت خطب التعزية التي وجهها الى المنصور بوفاة أخيه السفاح والمهدي عن ابنته الى شيء من الزيادة والنقص ، أو القصر والطول ، والاختلاف في الألفاظ.

جاء في العقد الفريد ٣٠٨/٣:

( عزَّى شبيب بن شيبة المنصور على أخيه أبي العباس ، فقال : جعل الله ثواب ما رزئت به لك أجراً ، فاعقبك عليه صبراً ، وختم لك ذلك بعاقبة تامة ، ونعمة عامة ، فثواب الله خير لك منه ، وما عند الله خير له منك ، وأحق ما صُبر عليه ما ليس الى تغييره سبيل ) .

وفي نهاية الأرب ٥/٨٦٨:

<sup>(</sup>١٤٣) هذا بليل على انه كان يطيل في خطبه .

( وعزَّى شبيب بن شيبة أبا جعفر المنصور باخيه أبي العباس السفاح، فقال بجعل الله ثواب ما رزئت لك أجراً ، وأعقبك عليه صبراً ، وختم لك بعافية تامة ، ونعمة عامة ، فثواب الله خير لك منه ، وأحق ما صُبر عليه ما ليس الى تغييره سبيل ) .

أما تعزيته المهدي على ابنته ، فجاءت على هذا النحو في المصادر التي ذكرتها .

فني عيون الأخبار ٣/٣٥ ني كتاب الإخوان:

( عزَّى شبيب بن شيبة عن ( بانوتة ) ، فقال :

يا أمير المؤمنين: ما عند الله خير لها مما عندك ، وثواب الله خير لك منها )(۱۱۲) .

وفي ربيع الأبرار ١٩٢/٤:

( عزَّى شبيب بن شيبة المهدي عن ابنته ، فقال:

( والله ، الله(۱۱۰ خير لها منك ، ولثواب الله خير لك منها ، وان أحق ما صُبر عليه ما لم يستطم دفعه ) .

وفي التعازي والمراثي ١٤١ :

( قال الأصمعي : لما ماتت البانوقة ابنة المهدي ، اشتد جزعه عليها ، فحجب الناس ، فتلطف شبيب بن شيبة فدخل عليه ، فقال :

يا أمير المؤمنين ، وااللّهِ للّهُ خير لها منك ، ولثواب الله خير لك منها ، وان أحق ما صُبر عليه ما لم يقدر على دفعه . فكان هذا أول ما تسلّى به وأنن للناس ) . وفي الطبرى ، حوادث ١٦٩ عن صباح بن عبدالرحمن ، قال :

حدثني أبي قال: توفيت ( البانوقة ) بنت المهدي ، فدخل عليه شبيب بن شيبة ، فقال:

أعطاك الله يا أمير المؤمنين على ما رُزئت أجراً ، وأعقبك صبراً ، لا أجهد الله ، بلاءك بنقمة ، ولا نزع منك نعمة ، ثواب الله خير لك منها ، ورحمة الله خير لها منك ،

<sup>(</sup>١٤٤) ينظر: تعزيته للمنصور فقد جاء مثل هذا .

<sup>(</sup>١٤٥) ( الله ) كذا والصواب ( لَلَهُ ).

وأحق ما صُبر عليه ما لا سبيل الى رده).

ولم يتعرض تراثه الخطابي الى النقد أو أجزاء منه فحسب ، وإنما شمل ذلك كلامه أيضاً . فقد روي انه عزّى اسحاق بن علي عن طفل أصيب به ، فقال ( في بعض كلامه )(١٤٦) .

ولم تقتصر تعازیه علی الخلفاء أو سواهم ، وإنما امتدت فشملت حتی مَـنْ كان ينتمی الی ملة أخرى ، فقد روی انه عزّی يهودياً علی مصيبته(١٤٧).

وروي له جواب تعزية ، ولا ندري مَـنْ كان من أسرته فارق الحياة فأرسلت اليه ، كما لا نعلم مَـنْ هذا المرسل أو المعزّي . قال مجيباً :

( قد نالتني عظتك بما عزّيت به ، فجزاك الله أفضل الجزاء ، فمثلك أهدى النصح ، وتوكّل بالتفكر ، فقضى واجب الحق عليه في الارشاد )(١٤٨) .

ومن خطبه ما وجهه الى الآخرين في موضوعات أخرى ، منها : خطبته التي قالها بين يدي سلم بن قتيبة حين أوقع في الأزد ، فتعرضت دورهم للنهب والإحراق(١٤١) .

جاء في البيان والتبيين ٢/٨٤:

وقال شبيب بن شيبة لسلم بَن قتيبة : والله ما أدري أيّ يوميك أشرف ، أيوم طفرك ، أم يوم عفوك ) .

#### . . .

وأثر لشبيب نصوص كثيرة تندرج ضمن أدبه ، ولعل قسماً منها لا يبعد كثيراً عن الخطب . منها : قوله في وصف كلام صالح بن أبي جعفر المنصور : ( ما رأيت أبيّن بياناً ، ولا أرق لساناً ، ولا أربط جاشاً ، ولا أبلّ ريقاً ، ولا أغمض عروقاً ، ولا أومض بروقاً في تناثر كلامه ، إذا وقف للخطبة على مقامه ، من صالح ابن أمير المؤمنين أبي

<sup>(</sup>١٤٦) ينظر: المقد الفريد ٢/٢٨٤ .

<sup>(</sup>١٤٧) ينظر: عيون الأخبار ٣/٩٥.

<sup>(</sup>١٤٨) ينظر: جمهرة رسائل العرب ١٦٩/٣ (عن اختيار المنظوم والمنثور ٢٢٢/١٣).

<sup>(</sup>١٤٩) ينظر: البيان والتبيين ١/٣٩٠.

جعفر )(۱۰۰).

ومنها:

قوله للمنصور : ( أصلحك الله إني أحب المعرفة ، وأجلّك عن السؤال ) $^{(101)}$  . ومنها :

وصفه له قبل استخلافه ، وقبل قيام النولة العباسية حين التقى به في الحج  $(^{107})$ .

ومنها:

اجابته للمهدي وعاتبه في شيء بلغه عنه فاعتذر اليه قائلًا:

( والله لو كان ذنب القررت ، ولكن عفو أمير المؤمنين أسرع إليّ من براعتي )(١٠٣٠) .

ومنها :

وصفه كلام خالد بن صفوان : (لم أز متكلماً قط أذكر لما عقد عليه كلامه ، ولا أحفظ لما سلف من نُطقه من خالد بن صفوان ، كان يُشبع المعقود بالمعاني التي يصعب الخروج منها الى غيرها ، ثم ياتي بالمحلول واضحاً بيّناً ، مشروحاً منوّراً ، وكان السامع لا يعرف مَـغّزاه ومَقصده في أول كلامه حتى يصير الى آخره )(١٠٠١).

ومنها قوله لفتى من نؤس: ( من كتاب الياقوتة في العلم والألب): ( لا تُنازع مَنْ فوتك ، ولا تقل إلا بعلم ، ولا تتعاطَ ما لم تَبلُ ، ولا يخالف لسانُك ما في قلبك ، ولا قولُك فِعلَك ، ولا تَدَع الأمر إذا أقبل ، ولا تطلبه إذا أدبر )(٥٠٠٠).

ومنها :

قوله في وصف العقل:

( انى لاعرف أمراً لا يتلاقى به اثنان ، إلا وجب النَّجح بينهما ، فقال خالد بن

<sup>(</sup>١٥٠) ربيع الأبرار ٤/٥٠٢ .

<sup>(</sup>١٥١) ينظر: العقد الفريد ٢/١٦٦ . وانظر المصدر نفسه ١٠٧/٥ .

<sup>(</sup>۱۰۲) ينظر: نفسة ٥/٦٠١.

<sup>(</sup>١٥٢) المحاسن والمساوي ٥٠٨.

<sup>(</sup>١٥٤) المقد الفريد ٢/٩/٢ .

<sup>(</sup>١٥٥) الصناعتين ٢٦٣ . .

صفوان: ما هو؟ قال: العقل؛ فان العقل لا يسال ما لا يجوز ولا يُـرَدُ عما يمكن. فقال خالد: نعيتَ إليّ نفسي، إنّا أهل بيت لا يموت منا أحد حتى يرى خلفه )(١٠٦).

. . .

ومن أقواله المأثورة :

ان رجلًا قال له: (إني لأخلص لك الثقة ، وأصفي لك المودة ، قال شبيب: أشهد على صدقك ، وعلى صحة وتك ، قال وكيف تشهد عليّ وليس معك من الشاهد إلا قولي ، قال : لأنك لست بجار قريب ، ولا ابن عمّ نسيب ، ولا مُشاكل في صناعة ، فتستر عنك أسباب المحاسدة )(١٥٧).

ومنها:

عن المدائني ، ان شبيب بن شبية يقول:

( مَـنْ سمع كلمة يكرهها فسكت عنها ، انقطع عنه ما يكره ، فإن أجاب عنها سمع أكثر مما يكره ، وكان يتمثل بهذا البيت :

وتَجِـــزَعُ نفسُ المــرء من وقــع شتمـةٍ ويُشتَمُ ألفــاً بعــدَهـا ثم يصبــرُ )(١٥٨)

ومنها :

قوله: ( القليل الكافي خير من كثير غير شاف )(١٠٠١).

ومنها:

( إخوان الصفا خير مكاسب الدنيا ، هم زينة في الرخاء ، وعدّة في البلاء ،

<sup>(</sup>١٥٦) عيون الأخبار ١١٩/٣ . وينظر: العقد الغريد ٢٤٢/١ ، وكرر في ١١٩/٣ مع بعض الاختلاف وشرح نهج البلاغة ٨٥٨/١٨ وفيه (أمران لا يجتمعان إلا وجب النجح، وهو العاقل لا يسأل إلا ما يجوز، والعاقل لا يردُّ سائله عما يمكن ).

<sup>(</sup>١٥٧) الصداقة والصديق ١٤٩ . وينظر : نثر الدر ١٥٠/٤ ، وشرح نهج البلاغة ٢٣/٩ ، والمقد الفريد ٢٢٧/٢ .

<sup>(</sup>١٥٨) عيون الاخبار ٢٨٣/١ . وينظر: تاريخ بغداد ٢٧٦.

<sup>(</sup>١٥٩) الصناعتين ١٧٩.

ومعونة على الأعداء )(١٦٠).

ومن ماثور أقواله:

( أطلب الأنب ، فانه تليل على المروءة ، وزيادة في العقل ، وصاحب في الغربة ، وصلة في المجلس )(١٦٠١).

ومنه :

قوله لرجل رآه يتكلم فاساء القول:

( يا ابن أخي ، الاب الصالح خير من المال المضاعف )(١٦٢) .

ومنه :

خرج شبيب من دار الخليفة يوماً ، فقال له قائل : كيف رأيت الناس ؟ قال : رأيت الداخل راجياً ، والخارج راضياً )(١٦٢) .

eais:

قوله لبعض فتيان بنى منقر :

( واللَّهِ مَا مُطلِتَ مَـطُـلَ الفرسان ، ولا فُـتِـقْتَ فَـتُـقَ السادة )(١٦٢) . ومنه :

( قاربوا هذه السِفلة وباعدوها ، وكونوا ممها ، وفارقوها ، واعلموا ان الغلبة لمَنْ كانت معه وان المقهور مَنْ صارت عليه )(١٦٠).

ومنه :

وصفه الرائع لحيات سجستان الذي يكاد يكون شعراً:

( هِنَّ عِراضِ الظهورِ ، دقاق الأعناق ، صغارِ الأذنابِ ، مُـفْرطحات الرؤوس ، وَشُرَّ ، كانما كُسِينَ نمائم الحِبَرَة ، يَنهشن بأمثال المَخايط ، كبارُهنُ

<sup>(</sup>١٦٠) العقد الفريد ٤٠٤. وينظر: البصائر والنخائر ١٨٧/٢ ، التمثيل والمحاضرة ٢٦٤.

<sup>(</sup>١٦١) البيان والتبيين ١/٢٥٦. وينظر: بهجة المجالس ١١٢/١، وتاريخ بفداد ٢٧٦/٩.

<sup>(</sup>١٦٢) رسائل الجاحظ ١٦٢١)

<sup>(</sup>١٦٣) البيان والتبيين ١/٢٥٢. وينظر: عيون الاخبار ١٩٦/١.

<sup>(</sup>١٦٤) البيان والتبيين ١/٤١ . وينظر : عيون الاخبار ١/٤١.

<sup>(</sup>١٦٥) رسائل الجاحظ ١/٤٨١ .

. . .

أما ما رواه من أخبار ، فهي تتعلق في العصرين الأموي والعباسي ، وهي أخبار مهمة ؛ لانها تكشف لنا عن وعي شبيب وقدرته على الرواية الرصينة ، كما توضح جانباً من طبيعة ثقافته الأدبية والتاريخية ، فهي من أجل ذلك يمكن اندراجها ضمن ما أثر له من نصوص .

ومن هذه الأخبار في العصر الأموي ما رواه من ( تكلم رجل من الحكماء عند عبدالملك بن مروان في معنى رجل )(١٦٧).

ومنها:

حكاية خالد بن صغوان مع هشام بن عبدالملك ، وتذكره قصة النعمان وتنصّره .. )(١٦٨).

ومنها:

خبر حكاية إيفاد يوسف بن عمر الثقفي خالد بن صفوان الى هشام بن عبدالملك في وفد العراق .. )(١٦٠٠) .

ومنها :

خبر خطبة يزيد بن المهلب بواسط ... )(۱۷۰).

ومنها :

خبر بعث الحجاج خطباء من الاحماس الى عبدالملك فتكلموا .. )(١٧١) . أما ما رواه من أخبار تتعلق بالعصر العباسي ، فمنها :

خبر تهغيب أبى العباس السفاح بالزواج ، وعدم الاقتصار على امرأته التي

<sup>(</sup>١٦٦) الدرة الفاخرة ١٩٠/١ . وينظر: ثمار القلوب ٢٤٤.

<sup>(</sup>١٦٧) البصائر والنخائر ٢/١٨٩ ـ ١٩٠ .

<sup>(</sup>١٦٨) ينظر: الأغالاني ١٣٦/٢ ـ ١٤٠ .

<sup>(</sup>١٦٩) ينظر: معجم الأنباء ١/٨١ ـ ٣٤ . توفى يوسف ١٢٧هـ (الأعـلام ١٦٩). ٣٢٠/٩).

<sup>(</sup>۱۷۰) ينظر: البيان والتبيين ۲۹۲/۱ . توفي يزيد سنة ۱۰۲هـ ( الاعلام ۲۶٦/۹ ) . (۱۷۱) ينظر: أمالي القالي ۲۰۰/۲ .

كانت تحته ( روى الخبر عن خالد بن صفوان )(١٧٢).

ومنها:

خبر تغضيل ابن المقفع العرب على سائر الأمم ومنها الفرس $^{(1Y\Gamma)}$ .

ومنها:

خبر وفد عبيدالله بن الحسن الهاشمي على المهدي معزياً عن المنصور ومهنئاً بالخلافة(١٧٤) .

ومنها:

خلع عبدالله بن عبدالرحمن وقتله بخراسان (۱۷۰).

ومنها :

خبر حضوره مجلس يحيى بن خالد ورده على مزاعم رجل(١٧٦).

# خصائص أدبه الفنية:

برزت مما تقدم جملة من الخصائص الفنية التي تميز بها نتاج شبيب: منها:

الفصاحة والبلاغة اللتان شدّد غير واحد من مترجميه أو ذاكري أخباره عليهما . حتى نهب الجاحظ ـ كما تقدم ـ الى انه وابن عمه ابن صفوان لم يؤثر لهما لفظ مؤلّد ، وهذا دليل على ثقافة عربية عميقة ، وإحاطة شاملة ودقيقة باللغة العربية وتراكيبها .

ومنها:

ميل شبيب الى نوعين من أساليب الخطابة ، الأول الإيجاز والتكثيف للمعاني والألفاظ، وهو الجانب الأكثر وروداً في نتاجه الذي وصل الينا \_كما تقدم \_ في

<sup>(</sup>۱۷۲) ينظر: الانكياء ۱۱۹ - ۱۲۱ .

<sup>(</sup>١٧٣) ينظر: الامتاع والمؤانسة ١/١٧.

<sup>(</sup>١٧٤) ينظر: البيان والتبيين ١/٥٠٥ ، والوزراء والكتاب ١٤١.

<sup>(</sup>١٧٥) ينظر: البصائر والنخائر ١/٢٠٥.

<sup>(</sup>١٧٦) ينظر: نفسه ١/٢٦٥ - ٢٧٥،

النصوص التي تمثلنا بها.

وله رأي في هذا النوع من الكلام لم يقتصر على الخطابة وحدها ، وإنما تجاوزها الى الشعر، فقد روي له قوله :

( الناس موكّلون بتفضيل جودة الابتداء ، وبمدح صاحبه ، وأنا موكّل بتغضيل جودة القطع ، وبمدح صاحبه ، وحظ جودة القافية \_ وإن كانت كلمة واحدة ، أرفع من حظ سائر البيت ، ثم قال شبيب : فإن ابتليت بمقام لا بد لك فيه من الإطالة ، فقتم إحكام البلوغ في طلب السلامة من الخطل ، قبل التقدم في إحكام البلوغ في شرف التجويد ، وإياك ان تعدل بالسلامة شيئاً ، فان قليلًا كافياً خير من كثير غير شاف )(۱۷۷).

فمن خطبه الموجزة اللفظ ، الكثيرة المعنى قوله \_ المتقدم \_ لما مات مسمع جاء شبيب ولده وأهله وبنى عمه ، فقال :

( السلام عليكم ورحمة الله ويركاته:

بكَــوا حــذيفــة لن تُــرَثُــوا مثلــه حتى تبيـــد قبــائــل لم تخلق )(١٧٨)

ومنها:

التي عزّى بها المهدي على ابنته التي جزع عليها جزعاً شديداً ، فاكثر الناس في التعازي واجتهدوا في البلاغة .. فأجمعوا على انهم لم يسمعوا تعزية (أوجز) ، ولا (أبلغ من تعزية شبيب بن شيبة ، فانه قال :

يا أمير المؤمنين ، الله خير لها منك ، وثواب الله خير لك منها ، وأنا أسأل الله ألا يحزنك ولا يفتنك )(١٧٩) .

ولمح فيه الجاحظ هذا الأسلوب ، فقال : ( فلم يزل يزداد منها ( أي الخطابة ) حتى صار في كل موقف يبلغ بقليل الكلام ما لا يبلغه الخطباء المصاقع

<sup>(</sup>١٧٧) البيان والتبيين ١/٢/١ . وينظر: الصناعتين ٢٦٣.

<sup>(</sup>١٧٨) التعازي والمراثي ١٤٩.

<sup>(</sup>۱۷۹) الطبري حوانث ۱۲۹هـ.

بكثيره )<sup>(۱۸۰)</sup> ،

أما الاسلوب الثاني ، فهو التطويل في الكلام أو الخطابة ، وله رأي في هذا النوع من الاساليب تقدم .

ولعل رأيه هذا هو الذي جعل خطبه تنحو منحى الإيجاز ـ كما تقدم ـ فلم تصل الينا له خطبة طويلة ، وإنما ورد في أخباره ما يدل على انه كان يطيل أحياناً منها ما قاله للعتبي وأصحابه عند تزويج شبيب ابنه بنت سوار القاضي (اليوم يَعُبُ عبابه)، غير ان شبيباً اقتصر على خطبة موجزة (١٨١١).

ومنها ما رواه المازني عن رجل قوله : (شهدت شبیب بن شبیة وهو یخطب الی رجل من الأعراب بعض حرمه ( وطوّل )(۱۸۲).

ومنها تفضيل بشار بن برد واصل بن عطاء على سواه من الخطباء الذين خطبوا عند عبدالله بن عمر بن عبدالعزيز والي العراق، ومنهم شبيب بن شيبة، ولا شك في ان خطبته تلك التي لم تصل الينا منها شيء لم تكن موجزة ؛ لأن المقام يقتضى ان لا تكون كذلك(١٨٢).

ولعل ما يىل على انه ـ كان يطيل أحياناً في خطبه ما روي عن شبيب من ان المنصور قال له ، وكان شبيب في سمّاره ـ يا شبيب عظني ( وأوجز ) فقلت ... وتقدم ذلك (۱۸٤) .

ومن خصائص خطبه وأقواله التي وصلت الينا ، الإكثار من الجمل القصيرة المسجوعة ، مما يجعلها قريبة من الشعر ، كقوله في وصف كلام صالح بن أبي جعفر المنصور ـ الذي تقدم (١٨٠) .

وقوله في وصف أحد الخلفاء ، ولعله المهدي ( ان لأمير المؤمنين أشباها أربعة فمنها الأسد الخادر ، والبحر الزاخر ، والقمر الباهر ، والربيع الناضر ... وتقدم

<sup>(</sup>۱۸۰) البيان والتبيين ۱۱۳/۱ .

<sup>(</sup>١٨١) جمهرة خطب العرب ٢٤٦/٣.

<sup>(</sup>١٨٢) ينظر: نزهة الألباء ١٨٦.

<sup>(</sup>١٨٣) ينظر: البيان والتبيين ١/٤٢.

<sup>(</sup>١٨٤) ينظر: الوفيات ٢/٥٥٦ ، والاخبار الموفقيات ٣٤٩.

<sup>(</sup>١٨٥) ينظر: البيان والتبيين ١/١٥٦، وربيع الابرار ١٨٥٠٠٠.

أيضاً(١٨٦).

وقوله في الإخوان: ( إخوان الصفاء خير مكاسيب الدنيا .. وتقدم كذلك(١٨٠).

وقد يتفنن في هذا السجع ، فيطيل العبارة أو يقصرها ، فيجعل الأولى أطول من الثانية ، ثم يجعل الثالثة كالأولى ، والرابعة كالثانية ، كقوله في تعزية المهدي على النته :

( أعطاك الله يا أمير المؤمنين على ما رزئت أجرا ، فأعقبك صبرا ، لا أجهد الله بلاءك بنقمة ، ولا نزع منك نعمة ... )(١٨٨) .

إن ما يدبجه من تعاز، تبدو من الرصانة ، والعناية الفائقة في الالفاظ والمعاني حتى تكاد تستحيل أحياناً الى قطع فنية خالصة ، من ذلك تعزيته رجلًا عن ولده ، قال :

( وهبه الله لك فحملت مُـؤنَه وتكاليفه فهنيت به ، وقبضه فرفع عنك مُـؤنَه وتكاليفه فعزيت عنه ، ولو عمل على الحق لعزيت عما هنيت به ، وهنيت بما عزيت عنه )(١٨٨).

إن هذه التعزية بمعناها وما اشتملت عليه من إيجاز تذكّر بتعازيه للمهدي عن ابنته التي كان من تأثيرها فيه ، ان عاد الى حالته الطبيعية بعد ان اشتد جزعه ، وسمح للناس بتعزيته فلم يتهيأ لأحد من الخطباء والمعزين ان يفرّج عنه كربه سوى شبيب . وهذا ولا شك هو مبتغى كل خطيب ناجح يعرف كيف يتناول الأمور ويعللها ، ويقنع الآخرين بها .

إن قدرة شبيب على الإقناع بما يعدّه من كلام سديد دليل قدرته على مطاوعة الكلام له ، ولعل كلامه لسليمان بن علي الذي آلى على نفسه ان لا يقضي حاجة

<sup>(</sup>  $\Upsilon \Lambda \Lambda$  ) ينظر : العقد الفريد  $\Upsilon \Lambda \Lambda \Lambda$  ، وزهر الآداب  $\Lambda \Lambda \Lambda$  . وفيه أن الكلام لابن عباس في الامام علي .

<sup>(</sup>۱۸۷) ينظر: العقد الفريد ۲۰٤/۲.

<sup>(</sup>١٨٨) ينظر: الطبري حوادث ١٦٩هـ، والعقد الفريد ٣٠٨/٣.

<sup>(</sup>١٨٩) ربيع الأبرار ١٩٢/٤.

\* \* \*

ويبدو ان خطبه أو الكثير منها كان مرتجلًا ، ولكن بعضهم شك في هذا الامر ويبدو ان شبيباً كان يعد هذه الخطب أو الكلام ، ولكي يتحقق الامر ويوقف على حقيقته أشار الى امتحان الرجل بأن يؤمر بصعود المنبر فجأة لكي تتبين الحقيقة ، فأخذ بيده وأصعد المنبر ، فحمد الله وأثنى عليه وصلى على النبي وسلم ، ثم قال ...

ومن خصائص فنه الخطابي والكلامي ابتداؤهما بالحمد لله ـ مثال ذلك النص المتقدم ، ومنه قوله في خطبة زواج ابنه من ابنة سوار القاضي وهي نموذج أيضاً على الإيجاز المكثف :

( الحمد لله ، وصلى الله على رسوله وسلَّم ، أما بعد ، فان المعرفة منا ومنكم ، بنا وبكم تمنعنا من الإكثار ، وان فلاناً ذكر فلانة )(١٩٢١) .

وقوله:

( الحمد لله ، وصلى الله على رسول الله ، أما بعد ، فأنا نسأل كذا ونبذل كذا )(١٩٢٠) .

إن شهرة شبيب بهذ الفن القولي الذي أُعدَ له إعداداً تاماً موروثاً ومكتسباً يقف في طليعة المشهورين به ، في أوائل العصر العباسي الذي كان للخطابة شأنها جعله البارز في حياة الناس قبل ان تضعفها وتأتي عليها أسباب شتى ، كان الشعر وازدهاره في مقدمتها .

ولهذا كان الناس يقبلون على هذه الخطب وخطب ابن عمه خالد بن صفوان يحفظونها ويعجبون باصحابها .

قال الجاحظ في هذا الصدد واصفاً بدقة وشمولية خطب شبيب ومقدرته

<sup>(</sup>١٩٠) ينظر: الوفيات ٢/٦٠٤ .

<sup>(</sup>١٩١) ينظر: العقد الفريد ١٣٨/٢ ، وزهرة الآداب ٩٠٩.

<sup>(</sup>١٩٢) جمهرة خطب العرب ٣٤٦/٣ ، والبصائر والنخائر ١٩٢٠.

<sup>(</sup>١٩٣) البيان والتبيين ٢/٢.

واستعداده لهذا الفن:

( ويقال انهم لم يروا خطيباً بلدياً إلا وهو في أول تكلفه لتلك المقامات كان مستثقلًا مستثقلًا مستصلفاً أيام رياضته كلها ، الى ان يتوقح وتستجيب له المعاني ويتمكن من الألفاظ ، إلا شبيب بن شبية ؛ فانه كان قد ابتدأ بحلاوة ورشاقة ، وسهولة وعنوبة ، فلم يزل يزداد منها حتى صار في كل موقف يبلغ بقليل الكلام ما لا يبلغه الخطباء المصاقع بكثيره )(١١٤).

كما قال في مكان آخر من كتابه البيان والتبيين:

( وما علمت انه كان في الخطباء أحد كان أجود خطباً من خالد بن صفوان ، وشبيب بن شبية للذي يحفظه الناس ويدور على ألسنتهم من كلامهما ، وما أعلم ان أحداً ولّد لهما حرفاً واحداً )(١٠٠٠).

ويبدو ان شبيباً كان آخر الخطباء الذين بقيت أسماؤهم لامعة وما بقي من خطبه وأقواله وكلامه خالداً ، ويه يختم العصر العباسي الأول في مجال هذا الفن القولي الذي كان له شأن عظيم في حياة الأمة قديماً .

<sup>(</sup>١٩٤) البيان والتبيين ١/٢١١ ـ ١١٢ .

<sup>(</sup>١٩٥) نفسه ١/٧١٧ ـ ٢١٨ .

# خطبه . أقواله . أخباره

\_ 1 \_

قال الجاحظ:

( ومن الخطباء العلماء الأبيناء ، الذين جَرَوا من الخِطابةِ على أعراقٍ قديمةٍ : شَبيبُ بنُ شيبةً ، وهو الذي يقول في صالح بن أبي جعفر المنصور ، وقد كان المنصور أقامَ صالحاً فتكلَّمَ ، فقال شبيبُ : « ما رأيتُ كاليوم أبينَ بياناً ، ولا أجودَ لساناً ، ولا أربطَ جَناناً ، ولا أبلُ رِيقاً ، ولا أحسنَ طريقاً ، ولا أغمضَ (١) عروقاً من صالح ، وحُـقً لمَـنْ كان أميرُ المؤمنينَ أباهُ والمهديُ أخاهُ ، أن يكون كما قال الشاعرُ (١) :

يَطلُبُ شَاوَ امراْينِ قَدَّما حَسَناً الملوكَ ويَدَّا هذه السُوقا(٢) الملوكَ ويَدَّا هذه السُوقا(٢) هُلَوَ الجَوادُ فَإِنْ يَلْحَقْ بِشَاْوِهما على تكاليفيه فمثلَّه لَجِقيا أو يَسبقاهُ على ما كانَ مِن مَهَالٍ فَعْما من صالح سَبقا)

البيان والتبيين ١/١ ٣٥٧ ـ ٣٥٢

١ \_ أغمض : من الغموض وهو الغؤور ( الحاشية ) .

٢ \_ ديوان زهير بن أبي سلمى في مدح هرم بن سنان .

٣ ـ في البيان ( أمرين ) تحريف .

وربيع الأبرار : ٤/٥٦٦ ـ ٢٦٦ ، وفيه :

( قال شبيب بن شبية : ما رأيت أبين بياناً ، ولا أرق لساناً ، ولا أربط جاشاً ، ولا أبلً ريقاً ، ولا أغمض عروقاً ، ولا أومض بروقاً في تناثر كلامه إذا وقف للخطبة على مقامه ، من صالح ابن أمير المؤمنين أبي جعفر ) .

### \_ Y \_

( ولمّا ظفَرَ سَلْمُ بنُ قُتيبةَ بالأزْدِ ، كان من الجندِ في دورِ الأزدِ انتهابُ وإحراقُ ، وآثارُ قبيحةٌ ، فقامَ شبيبُ بنُ شَيبةَ الى سلمِ بنِ قُتيبةَ فقال : « أَيُّها الأميرُ ، إِنْ هُرَيمَ بنَ عَديّ بنِ أَبي طحمة (١) \_ وكان غيرَ مِنطيقٍ \_ قال ليزيدَ بنِ عبدِالملكِ في شانِ المهالبة : يا أميرَ المؤمنين ، إنّا واللهِ ما رأينا أحداً ظُلِمَ ظلمك ، ولا نصر نصرك ، ولا عفا عفوك . وإنّا نقول أيضاً : أيُّها الأميرُ ، إنّا والله ما رأينا أحداً ظُلِمَ ظلمك ، ولا نصر نُصرك ، فافعلُ الثالثةَ نَقُلُها ) .

البيان والتبيين ١/٣٩٠

وفي المصدر نفسه ٢/٨٤.

( وقال شبيب بن شيبة لسلم بن قتيبة : والله ما أدري أيّ يوميك أشرف ، أيوم ظفرك ، أم عفوك ) .

١ - هريم بن عدي: كان من فرسان بني تميم في الإسلام ( الحاشية ).

( وقال شبيبٌ لأبي جعفر : إنَّ اللَّهَ لم يجعلْ فوقَـكَ أحداً ، فلا تجعلنُ فوقَ شكركَ شكراً 7 .

البيان وائتبيين ١٩٨/٢

### وفي الأخبار الموفقيات:

(حدثنا أحمد بن سعيد قال : حدثني الزبير قال : حدثني علي بن صالح عن جدي عبدالله بن مصعب قال : قال شبيب بن شيية لأبي جعفر : يا أمير المؤمنين ، ان الله \_ تبارك وتعالى \_ يوم قسم أقسامه بين خلقه لم يرض لك منها إلا أعلاها وأسناها ، فنم يجعل فوقك في الدنيا ) أحداً ، فلا ترض لنفسك إذ فعل بك ذلك ان يكون فوقك في الآخرة أحداً ، واتق الله يا أمير المؤمنين ، فانها وصية الله اليكم جاءت ، وعندكم قُبلت ، وإليكم تُردَ ) ،

٣٦٩ وفي البيان والتبيين : ٩٩/٢ :

( ودخل رجل على أبي جعفر فقال له : اتق الله ، فأنكر وجهَهُ ، فقال : يا أمير المؤمنين ، عليكم نزلتُ ، ولكم قبِلت ، وإليكم رُدّتُ ) .

وفي المصدر نفسه ۲۰۰/۲:

( وقال شَبيب بنُ شيبةَ للمهدي : ان الله لم يرضَ أن يجعلك دون أحد من خلقه ، فلا ترضَ لنفسك ان يكون أحدُ أخونَ للّهِ منك ) .

وفي العقد الفريد ١٦٥/٣:

( قال العتبي : سألتُ بعض آل شبيب بن شيبة ، أتحفظون شيبناً من كلامه ، قال المهدى :

يا أمير المؤمنين ، ان الله إذ قسّم الاقسام في الدنيا جعل لك أسناها وأعلاها ، فلا ترضّ لنفسك في الآخرة إلا مثلَ ما رضي لك به من الدنيا . وأوصيك بتقوى الله ، فعليكم نزلت ، ومنكم أُخذت وإليكم تُـرَدّ ) .

وفي المحاسن والمساوي ، ٤٣٥ ( في باب محاسن المخاطبات ) :

( قال : ودخل شبيب بن شبية على المهدي فقال : يا أمير المؤمين ، ان الله جلً وعزَّ حيث قسَّم الدنيا لم يرضَ لك إلا بارفعها وأشرفها ، فلا ترض لنفسك من الآخرة إلا بمثل ما رضي لك من الدنيا ، وأوصيك يا أمير المؤمنين بتقوى الله فانها عليكم نزلت ، ومنكم قبلت ، وإليكم تُرد ) .

وني تاريخ بغداد ٢٧٤/٩ ـ ٢٧٥ :

( أخبرنا عبيدالله بن عمر الواعظ ، حدثني أبي ، حدثنا عبدالله بن محمد ، حدثني هارون بن سفيان المستملي ، وحدثني عبدالله بن صالح بن مسلم : حدثني شبيب بن شبية ، قال : قال لي أبو جعفر ـ وكنت في سمّاره ـ يا شبيب عظني وأوجز قال : قلت : يا أمير المؤمنين ، ان الله لم يرضَ من نفسه بان يجعل فوقك أحداً من خلقه ، فلا ترضى له من نفسك بأن يكون عبد هو أشكر منك ، قال : والله لقد أوجزت وقصّرت ، قال : قلت : والله لئن قصّرت فما بلغت كنه النعمة فيك ) .

وفي ربيع الأبرار ٤/٧٤٠:

( قال أبو جعفر لشبيب بن شيبة : عظني ، فقال : ان الله لم يرضَ لك بأن يكون فوقك أحد من خلقه ، فلا ترفق له من نفسك بأن يكون له عبد هو أشكر منك ) . وفي وفيات الأعيان ٢/ ٤٥٩ :

( وقال أيضاً : فال لي أبو جعفر ـ وكنت في سمّاره ـ يا شبيب عظني وأوجز . فقلت : يا أمير المؤمنين ، ان الله عزُّ وجلٌ ، قسَّم الدنيا فلم يرض لك إلا بأرفعها وأشرفها ، فلا ترض لنفسك في الآخرة إلا مثل الذي رضي لك من الدنيا ، فاوصيك بتقوى الله عزُّ وجل فانها عليكم نزلت ، وعنكم أقبِلت ، وإليكم صدرت . قال : لقد أوجزت وقصّرت ، قلت : والله لئن قصّرت فما بلغت كنه النعمة فيك ) .

( عَـزُى شبيبُ بنُ شيبةَ رجلًا من اليهود ، فقال : أعطاكَ اللّـهُ على مَصيبتكَ أفضلَ ما أعطى أحداً من أهلِ مِلّتكَ ) . عيون الأخبار ٣/٣٥ ( من كتاب الإخوان ) . وربيع الأبرار ٢/٢٠/٢ .

#### \_ **。** \_

( وقال شَبيبُ بنُ شيبةً :

الحَمَد للّهِ ، وصلَّى اللّهُ على رسولِ اللّهِ ، أمَّا بَعْدُ ، فإنَّا نَسالُ كذا . ونَبنُلُ كذا ) .

البيان والتبيين : ٦/٢

#### \_ T \_

( عَـنُى شَبِيبُ بِنُ شِيبةً عِن بَانُوقةً فقال : يا أُميرَ المؤمنينَ ، ما عندَ اللَّهِ خيرُ لها مِمًا عندَكَ ، وثوابُ اللّهِ خيرُ لكَ منها ) . عيون الاخبار ٣٠٠/٣ ( مِن كتاب الإخوان )

وفي التعازي والمراثي ١٤١:

( وقال الاصمعيُّ : لما ماتتِ الباقونةُ ابنةُ المهديُ ، اشتدُّ جَزَعُه عليها ، فَحَجَبُ الناسَ ، فتلطُّ فَ شَبيبُ بنُ شَيبةٌ فدخَلَ عليه فقال : يا أميرَ المؤمنينَ ، واللهِ ، لَلهُ خيرُ لهامنك ، ولتوابه خير لك منها ، وان أحق ما صُبر عليه ما لم يقدر على دفعه ، فكان هذا أول ما تسلّى به ، وأنن للناس ) .

وفي الطبري حوادث ١٦٩هـ:

( وذكر صباح بن عبدالرحمن قال : حدثني أبي قال : توفيت البانوقة بنت

المهدي، فدخل عليه شبيب بن شيبة، فقال:

أعطاك الله يا أمير المؤمنين على ما رزئت أجراً ، وأعقبك صبراً ، لا أجهد الله بلاعك بنقمة ، ولا نزع منك نعمة ، ثواب الله خير لك منها ، ورحمة الله خير لها منك ، وأحق ما صبر عليه ما لا سبيل الى رده ) .

وفيه أيضاً في حوادث ١٦٩هـ:

(قال: وكانت البانوقة سمراء حسنة القد حلوة ، فلما ماتت وذلك ببغداد ، أظهر عليها المهدي جزعاً لم يُسمع بمثله ، فجلس للناس يعزونه ، وأمر ألا يحجب منه أحد (۱۱) ، فاكثر الناس في التعازي واجتهدوا في البلاغة ، وفي الناس مَنْ ينتقد هذا عليهم من أهل العلم والادب ، فأجمعوا على انهم لم يسمعوا تعزية أوجز ، ولا أبلغ من تعزية شبيب بن شيبة ، فانه قال :

يا أمير المؤمنين ، الله خير لها منك ، وثواب الله خير لك منها ، وأنا أسال الله ألا يحزنك ولا يفتنك .

وفي العقد الفريد ٣٠٨/٣.

عزّى شبيب بن شيبة المنصور على أخيه أبى العباس ، فقال :

جعل الله ثواب ما رزئت به لك أجرا ، وأعقبك عليه صبرا ، وختمَ لك ذلك بعافية تامة ، ونعمة عامة ، فثواب الله خير لك منه ، وما عند الله خير له منك ، وأحق ما صُبر عليه ، ما ليس الى تغييره سبيل .

وفي نهاية الأرب ٥/١٦٨:

( وعزَّى شبيب بن شيبة أبا جعفر المنصور بأخيه أبي العباس السفاح ، فقال : جعل الله ثواب ما رزئت لك أجرا ، وأعقبك عليه صبرا ، وختم لك بعافية تامة ، ونعمة عامة ؛ فثواب الله خير لك منه ، وأحق ما صُبر عليه ما ليس الى تغييره سبيل ) .

وفي ربيع الأبرار ١٩٢/٤:

وعزَّى شبيب بن شيبة المهدي عن أَمَته فقال : والله ، الله خير لها منك ولثواب الله خير لك منها ، وان أحق ما صُبر عليه ما لم يستطع دفعه .

١ \_ ينظر ما جاء في التعازي والمراثي ، فقد نكر أن المهدي حجب الناس.

وفي أنب الدنيا والدين ٢٧٨:

وقال شبيب بن شيبة للمهدي : ان أحق ما تصبر عليه ، ما لم تجد الى دفعه سبيلًا وأنشد :

ولئن تُصبِك مصيية فاصبر لها عظمت مصييات مبتلئ لا يصبال

وفي المخلاة ٢٥٨:

( عزّى شبيب بن شبية المهدي على ابنته ، فقال: يا أمير المؤمنين، ما عند الله خير لها مما عندك، وثواب الله خير لك منها ).

#### \_ v \_

ولما مات مِسمع جاء شبيب بن شيبة حتى أخذ بالباب الذي فيه ولده وأهله وبنو عمه ، فقال : وبنو عمه ، فقال :

بَكُسوا حُسذيفسةَ لن تُسرَثُسوا مثلَه حتى تَبيسسدَ قبسسائسسلُ لم تخلق) التعازى والمراثى ١٤٩.

#### - 1 A -

( وحدثنا أبو العباس، ثنا عمر بن شبة ، قال : أخبرني معافى بن نعيم ، قال : حدثني عبدالله بن رؤية بن العجاج ، عن شبيب بن شيبة ، قال : كان لي مجلس من المهدي في كل عشية خميس ، خامص خمسة ، فذكر يوماً عيسى بن زيد حين توارى ، فقال : غمض علي أمره فما ينجم لي منه شيء ، ولقد خِفته على المسلمين أن يفتنهم . فلما سكت قلت : وما يعنيك من أمره ، فوالله لا يجتمع عليه أثنان ، وما هو لذلك بأهل . قال : فرأيته يكره ما أقول : فقطعت كلامي ، فلما سكتُ قال : والله ما هو كما قلت ، هو والله لمحقوق أن ينبغ ، وأن يشق العصا ، فلما فرغ قمتُ وخرجت ، فقال للفضل بن الربيع : احجبه عن هذا المجلس ، فحجبني أشهراً ، ثم حضرت ،

فقال الفضل بن الربيع: يا أمير المؤمنين، هذا ابن شبية بالباب: قال اثنن له، فلما بخلت قال: مرحباً بأبي المعتمر، وكذا كان يكنيني ـ وكان يكنى أبا معمر ـ أبقاك الله طويلًا فان في بقاء مثلك صلاحاً للعامة والخاصة، فلما سكتَ قلت: يا أمير المؤمنين، انى وإياك كما قال رؤية لبلال بن أبى بردة:

إني وقصد تعني أمصور تعتني على طصريق العُصدُر إن عَصدَرُتني على طصريق العُصدُر إن عَصدَرُتني فصلا وربِ الآمنصاتِ القُطُنِ مصلاً آيبُ سَصرَكَ إلا سَصرُني شكراً فان عصرُكَ أمر عمرني مصا الجفظ أمْ مصا النصحُ إلا أنني أخصوكَ والصراعي لما استرعيتني إني وإن لم تصرني كصانني أراكَ بصالغيب وإن لم تصرني كصانني أراكَ بصالغيب وإن لم تصرني كصانني من غُشُّ أو وَنَى فصلنِ عن رفصدكم خيصراً بكلُ مَصوطنِ

قال: صدقت ، یا فضلُ ردَّه الی مجلسه ، وأمر له بعشرة آلاف درهم مجالس ثعلب ٤١٥ ـ ٤١٥

### \_ ۸ پ \_

وفي نثر الدر ٢/٩٧٩:

( وحدَّثَ شبيب بن شيبة ، قال : كنت أجالس المهدي في كل خميس ، خامس خمسة ، فخرج الينا عشيّة وهو غضبان لخبر بلغه عن عيسى بن زيد ، فقال : لعن الله كتَّابي وعمالي وأصحاب بردي وأخباري ، هذا ابن زيد قد غمض عليّ أمره فما ينجم لي منه خبر . فقلتُ : لا تشكوَنُ منه يا أمير المؤمنين ، وما يكربك من خبر ابن زيد ؟ فوالله ما هو بحقيق أن يتبع وأن يجتمع عليه أثنان . قال : فنظر إليّ نظرة منكر لقولي ، ثم قال : كذبتَ ، والله هو والله الحقيق بأن يتبع ، وأن يجتمع عليه المسلمون ،

وما يُبعده عن ذلك ؟ لقد حَـطَـبْتَ في حيلي ، وطلبت هواي بفساد أمري . يا فضل \_ للفضل بن الربيع \_ أحجبه عن هذا المجلس . قال فحجبتُ عنه مدة ) .

#### **- ٩ -**

( وقيل لبعض الخلفاء: ان شبيب بن شيبة يستعمل (١) الكلام ويستعدُّلُه ، فلو أُمرتَ أن يصعدَ المِنبرَ فجأةً لافتضح . قال : فأمرَ رسولًا فأخذ بيده فصعّد المنبرَ ، فحمِدَ الله وأثنى عليه ، وصلّى على النبي صلّى الله عليه وسلّم ، ثم قال :

ألا إنَّ لاميرَ المؤمنينَ أشباهاً أربعةً: فمنها الأسدُ الخادِرُ، والبحرُ الرَاخِرُ، والقمرُ الباهِرُ، والربيعُ الناضِرُ، فأمَّا الأسدُ الخادِرُ، فأشبه منه صَولتَه ومَضاءَه، وأما البحرُ الزاخرُ فأشبه منه جودَه وعَطاءَه، وأما القمرُ الباهِرُ فأشبه منه تُورَه وضياءَه، وأما الربيعُ الناضِرُ فأشبهَ منه حسنَه وبهاءَه، ونزل ).

العقد الفريد ١٣٨/٢ ـ ١٣٩ من (كتاب المرجانة في مخاطبة الملوك) في زهر الآداب:

- ( قيل لبعض الأمراء: ان شبيب بن شبية يتعمّل الكلام ويستدعيه ، فلو أمرته أن يصعد المنبر فجأة لافتضح ، فأمر رسولًا فأخذ بيده فصعد به المنبر ، فحمد الله وأثنى عليه ... ثم نزل ) .
- ( وهذا الكلام يُنسب الى ابن عباس يقوله في عليّ بن أبي طالب رضي الله عنهما ) .

وفي نهاية الأرب ٣ (١٨٠:

( وقيل لبعض الخلفاء: ان شبيب بن شيبة يستعمل الكلام ليستعدّ به، فلو أمرت به ان يصعد .. قال: فأمر مَـنْ أخذ بيده ... ثم نزل ) .

١ \_ في الحاشية ( لعله : يتعجل الكلام أي يتكلفه ) .

( ودخلَ شبيبُ بنُ شيبة على اسحاق بنِ عيسى يعزّيه عن طفلٍ أصيب به ، فقال في بعض كلامه :

أصلحَ اللَّهُ الأميرَ ، إِنَّ الطغلَ لا يزالُ مُحْبِنظياً على بابِ الجنَّةِ يقولُ : لا أَدخلُ حتى يدخُلَ أبواي ، قال اسحاقُ بنُ عيسى : سبحانَ اللَّم ماذا جئتَ به ؟ إنما هو مُحبِنطي ، أما سمعت قولَ الراجز :

إني إذا أنشـــــنتُ لا أحبنطي ولا أحبُ كثــــرةَ التمطي

قال شبيبُ : ألي يقالُ مثلُ هذا وما بين لابتيها أعلمُ مني بها ؟ فقال له : اسحاقُ : وهذه أيضاً : اللبصرة لاتبانِ يا لُكع .

فأبان بتقريعه عواره فأخجله

العقد القريد ٢/٢٨٤ ـ ٤٨٣

وفي العقد :

قوله المحبنطي: الممتنع امتناع طلب لا امتناع إباء وهو بالطاء غير معجمة، ورواه شبيب بالظاء المعجمة، وقوله ؛ ما بين لابتيها خطأ إذ ليس للبصرة لابتان. وإنما اللابة للمدينة والكوفة. واللابة: الحرّة، وهي الأرض ذات الحجارة السود.

وفى أخبار الحمقى والمغفلين ١١٨ \_ ١١٩ :

وعن عبدالله بن أبي بكر السهمي ، قال : دخل أبي علي عيسى بن جعفر بن المنصور وهو أمير البصرة ، فعزاه عن طفل مات له ، ودخل عليه شبيب بن شيبة ، فقال : أبشر أيها الأمير فان الطفل لا يزال محبنظاً على باب الجنة ويقول : لا أدخل حتى يدخل والداي ، فقال له يا أبا معمر دع الظاء والزم الطاء ، فقال له : أنت تقول لي هذا وما بين لابتيها أفصح مني ، فقال له أبي ، فهذا خطأ ثان ، من أين للبصرة لابة ، واللابة الحجارة السود ، والبصرة حجارة بيض ، قال : فكان كلما انتعش انتكس ) .

( وعزَّى آخر عن ولده فقال:

وَهَبَه اللَّهُ لك ، فحَملْتَ مُـؤنَه وتكاليفَه ، فَـهنُيتَ به ، وقَـبَـضَه فَـرَفـعَ عنك مُـؤنَه وتكاليفَه ، فَـعُـزيتَ عمًا هُنيتَ به ، وهُنيتَ بما عُـزَيتَ عمًا هُنيتَ به ، وهُنيتَ بما عُـزَيتَ عمًا هُنيتَ به ، وهُنيتَ بما عُـزَيتَ عنه ) .

ربيع الأبرار ١٩٢/٤

#### - 17 -

( وعزَّاهُ ( أي المهديّ ) أيضاً فقال:

يا أميرَ المؤمنينَ ، مَنْ طالَ عُمُرُهُ فَقَدَ الأَحِبُّةَ ، ومَنْ قَصُرَ عُمُرُه كانت مُصيبتُه مِن نفسه ، وقال :

وإذا تُصبْكَ مُصِيبةً فساصِبْر لها عَظُمَتْ مُصِيبةً مُبتلىً لا يَصبِرُ) \* المخلاة ٢٥٨

١ ـ لعل هذا من جملة ما عزى به المهدى على ابنته .

٢ - أنظر: الرقم (٦).

#### - 14 -

( قد نالتني عِظَـتُك بما عزّيتَ به ، فَـجَـزَاكَ اللّهُ أَفضلَ الجزاء ، فمثلُكَ أهدى النُصحَ ، وتوكّلَ بالتذكرِ ، وقضى واجبَ الحقّ عليه في الإرشادِ ) .

جمهرة رسائل العرب ١٦٩/٣ (عن اختيار المنظوم والمنثور ٣٢٢/١٣)

( وقال العتبيّ : زوَّجَ شَبيبُ بنُ شيبةَ ابنه بنت سؤارٍ القاضي ، فقلنا : اليومَ يَـعُـبُ عُبابُه ) ، فلما اجتمعوا تكلّم فقال :

الحمدُ للّهِ ، وصلَّى اللّهُ على رسولِ اللّهِ : أما بعدُ : فإنَّ الـمَعرفةَ منَّا ومنكُمْ ، بنا ويكُمْ تمنعُنا مِن الإكثارِ ، وانَّ فلاناً ذكَرَ فلانةً ) .

جمهرة خطب العرب ٣٤٦/٣

# من أقسواله

\_ 10 \_

( وحدَّثني صالحُ بنُ خاقان ، قال : قالَ شبيبُ بنُ شبيةَ : الناسُ موكّلُون بتفضيلِ جَودةِ الابتداء ، ويمدحِ صاحبهِ ، وأنا مُؤكّلُ بتفضيلِ جَودةِ القَطْعِ ، ويمدحِ صاحبهِ ، وأنا مُؤكّلُ بتفضيلِ جَودةِ القَطْعِ ، ويمدحِ صاحبهِ . وحظُ جَودةِ القافيةِ وإن كانت كلمةً واحدةً ، أرفَعُ من حَظُ سائرِ البيتِ . ثم قال شبيبُ فان ابتُليتَ بمقامٍ لا بدّ لك فيه من الإطالة ، فقدّمْ إحكامَ البلوغِ في طلب السلامةِ من الخَطلِ ، قبلَ التقدّم في إحكامِ البلوغ في شَرَفِ التجويدِ وإياكَ ان تَعبلَ بالسلامةِ شيئاً ؛ فانٌ قليلًا كافياً خيرُ من كثيرٍ غيرِ شافٍ ) .

البيان والتبيين ١١٢/١

وفي الصناعتين ٤٦٣ :

( وكان شَبيب بن شيبة يقول: الناس موكّلون بتعظيم جودة الابتداء، ويمدح صاحبه، وأنا موكل بتعظيم جودة المقطع ويمدح صاحبه، وخير الكلام ما وقفَ عند مقاطعه، وبيّن مواقع فصوله ).

وفي العمدة ٢١٦/١ :

( وروى الجاحظ ان شبيب بن شيبة كان يقول: الناس موكلون ... جودة المقطع ... سائر البيت أو القصيدة، وهو بالبيت أليق لذكر حظ القافية ) .

وفي وفيات الأعيان ٤٥٨/٢ ان النصّ كما في البيان والتبيين.

وفي نهاية الأرب ٧/ ١٣٥ :

( وأما براعة المقطع ، فهو ان يكون آخر الكلام الذي يقف عليه المترسل أو الخطيب والشاعر مستعذباً حسناً ، لتبقى لذته في الاسماع ، كقول أبي تمام :

أبقت بني الأصفــر المصفــر كـاسمهم صفــر الوجـوه وجلّت أوجه العــرب )

#### - 17 -

( وقال شبيبٌ للمهدي يوماً : أراكَ اللّهُ في بَنيكَ ما أرى أباكَ فيكَ ، وأرى اللّهُ بَنيكَ فيكَ ما أراكَ في أبيكَ ) . البيان والتبيين ٢٥٢/١

#### - 17 -

(قال أبو الحسن: قال ابنُ جابان: قال المهديُ: كان شبيبُ بنُ شيبةَ يسايرُني في طريقِ خراسان، فيتقدمُني بصدرِ دابَتهِ، فقالَ لي يوماً: ينبغي لمَنْ سايَرَ خليفة أنْ يكونَ بالموضعِ الذي إذا أرادَ الخليفةُ أنْ يسالَه عن شيءٍ لا يلتفتَ اليه، ويكون من ناحيةٍ إنْ التفتَ لم تستقبلُه الشمسُ. قالَ فبينما نحنُ كذلك إذ أنهينا الى مَخَاضةٍ، فاقدمتُ دابتي، ولم يقفْ واتبعني، فملًا ثيابي ماءُ وطِيئاً. قال: فقلتُ: يا أبا معمر، ليس هذا في الكتاب).

البيانوالتبيين ٢/٢٥٦ ـ ٢٥٧

وفي عيون الأخبار ٢٢/١ - ٢٣ :

( قال شبيب بن شبية : ينبغي لمَنْ ساير خليفة ان يكون بالموضع الذي إذا أراد الخليفة أن يساله عن شيء لم يحتج الى أن يلتفت ، ويكون من ناحية إذا التفت لم تستقبله الشمس ، وإن سار بين يديه أن يحيد عن سَـنَـنِ الريح التي تودي الغبار الى وجهه .

وفي العقد الفريد ١٨/١ والنص فيه منقول من عيون الأخبار وينتهي بكلمة ( الشمس ) .

#### **- ۱۸ -**

( قال شبيبُ بنُ شيبةَ : قاربوا هذه السِفلةَ وباعِدوها ، وكونوا معها وفارقوها ، واعلموا أَنَّ الغَلَبةَ لَمَنْ كانت معه وأنَّ المَقهورَ مَنْ صارت عليه ) . واعلموا أَنَّ الغَلَبةَ لَمَنْ كانت معه وأنَّ المَقهورَ مَنْ صارت عليه ) . رسائل الجاحظ ٢٨٤/١

وكذلك قال شبيبُ بنُ شيبةَ لرجل ادَّعى مَحبتَه ونصيحتَه : وكيف لا يكون كما وَصَفْتَ وكما ذكرتَ ، ولستَ بخطيبٍ ، ولا جارٍ قريبٍ ، ولا ابن عَمَّ نَسيبٍ ) .

رسائل الجاحظ ٢٩٢/١

# وفي الصداقة والصديق ١٤٩:

( وقال رجل لشبيب بن شيبة : اني لأخلص لك الثقة ، وأصفي لك المودة ، قال شبيب : أشهد على صدقك وعلى صحة ودك ، قال : وكيف تشهد عليّ وليس معك من الشاهد إلا قولي ؟ قال : لأنك لست بجارٍ قريب ، ولا ابن عم نسيب ، ولا مُشاكل في صناعة ، فتستر عنك أسباب المحاسدة ) .

وفي نثر الدر ١٥٠/٤ ( من باب نكت من كلام الحكماء ) : ( قال رجل لشبيب بن شبية : أناوالله أحبك يا أبا معبد ( كذا ) . قال : أشهد على صدقك ، قال وكيف ذاك ، قال : لأنك لست بجارٍ قريب ولا ابن عم نسيب ،

ولا مُشاكل في صناعة ).

وفي العقد الفريد ٣٢٧/٢ من (كتاب الياقوتة في العلم والادب): ( وقال رجل لخالد بن صفوان: اني أحبك، قال: وما يمنعك من ذلك، ولست لك بجار ولا أخ ولا ابن عم. يريد ان الحسد موكل بالادنى فالادنى).

وفي شرح نهج البلاغة 77/9: ( وقبل لشبيب بن شبة بن عقال(1):

ما بال عبدالله بن الأهتم يغتابك وينتقصك ؟ قال : لأنه شقيقي في النسب ، وجاري في البلد ، وشريكي في الصنعة ) .

#### **- \*\* -**

( قال شبيبُ بنُ شيبةَ : إذا رأيتَ الشرُ قد أقبلَ إليك فَتَطامَنْ له حتى يتخطاك ، ولا تَهِجُه ولا تبحثُ عنه ، فإن أبى إلا ان يبرُكَ عليك فكُنْ من الأرضِ نارأ ساطعة تتلظى ، وأنشد :

إذا عــــاداكَ مُحتنِــكُ لبيبُ فَعَادِ النــومَ واحتــرس بــالبياتــا ولا تُثِــر الـــرُبــوضَ وخــلِّ عنهــا وإنْ ثــارث فكنْ شبحــاً مَــواتــا تَجــرُكَ الى سِــواكَ ونـــجِّ عنهــا فخيـــرُ الشـــرِّ أســرعُــه فَــواتــا وإنْ مــالث عليـــكَ وخِفتَ منهــا فـــواجههــا مُجـاهــرةً صِــلاتــا) وسائل الجاحظ ٢٥٨/١ ـ ٣٥٩ ـ ٣٥٩

١ \_ عقال: كذا وصححناه فيما تقدم في الحديث عن نسب شبيب.

( وقال شبيبُ بنُ شبيةَ ورأى رجلًا يتكلم فأساءَ القولَ ، فقال : يا ابن أخي ، الأب الصالح خير من المالِ المُضاعفِ ) .

رسائل الجاحظ ٢٨١/١

#### **- YY -**

و قال: وخرجَ شبيبٌ من دارِ الخليفةِ يوماً فقالَ له قائلُ: كيف رأيتُ الناس؟ قالَ: رأيتُ الداخلَ راجياً، والخارجَ راضياً ).

البيان والتبيين ٢٥٢/١

وفي عيون الأخبار ١/١٠:

خرج شبيب بن شيبة من دار الخلافة يوماً فقال له قائل : كيف رأيت الناس ؟ فقال : رأيت الداخل راجياً ، ورأيت الخارج راضياً ) .

وفي العقد الفريد ١٣٨/٢ من (كتاب المرجانة في مخاطبة الملوك):

( وخرج شبیب بن شیبة من دار الخلافة یوماً ، فقیل له : کیف رأیت الناس؟

قال: رأيت الداخل راجياً ، والخارج راضياً ) .

وفيه ٢٦٧/٢ ( من كتاب الياقوتة في العلم والأدب ):

( وقيل لشبيب بن شيبة عند باب ( الرشيد ) : كيف رأيت الناس ؟ قال : رأيت الداخل راجياً ، والخارج راضياً ) .

وفي البصائر والذخائر ٢/٢٤٥:

( خرج شبيب بن شيبة من دار المهدي فقيل له : كيف تركتَ الناس؟ قال : تركت الداخل راجياً ، والخارج راضياً ) .

وفي تاريخ بغداد ۹/ ۲۷۵:

(أخبرني الأزهري ، حدثنا عبيدالله بن محمد البزاز، حدثنا محمد بن يحيى الصولي ، قال حدثنا أبو ذكوان ، حدثنا محمد بن سلام قال : خرج شبيب بن شيبة من

دار المهدي، فقيل له كيف تركت الناس، قال تركت ... ) .

وفي وفيات الأعيان : ٢/٥٩٨

( وخرج شبيب من دار المهدي فقيل له : كيف تركت الناس؟ قال تركت ... ) .

#### **— ۲۳ —**

( وقالَ شبيبُ بنُ شيبةَ الخطيب ، لبعض فتيانِ بني مِنْقَدٍ: والله ما مُطِلْتَ مَطْلَ الفُرسانِ ، ولا فُتِقْتَ فَتْقَ السادةِ ) .

البيان والتبيين ١/٩٤

وفي عيون الأخبار ٢٢٤/١ ( من كتاب السؤدد ) . ( وقال شبيب بن شيبة لبعض فرسان بني منقر: ما مُطلت ... ) .

#### \_ YE \_

( المدائني قال : كان شبيب بنُ شيبة يقول :

« مَـنْ سَمِعَ كلمةً يكرهُها فسكَتَ عنها انقطع عنه ما يَكرهُ ، فإنْ أجابَ عنها سَمِعَ أكثرَ مما يَكرهُ . وكان يتمثل بهذا البيت :

وتَجِـــزَعُ نَفسُ المرءِ من وَقْـعِ شَتمـةٍ ويُشتَمُ أَلفـــاً بعــنهـا ثمُ يَصبِـــرُ )

عيون الاخبار ٢٨٥/١

وفي العقد الفريد ٢/٢٧٤:

( وقال شبیب بن شیبة : مَـنْ سمع الكلمة یكرهها فسكت عنها انقطع ضرّها عنه ) .

وفي نثر الدر ٤/٢٢٠/١ :

كان شبيب بن شيبة يقول : مَـنْ سمع كلمة يكرهها فسكت عنها انقطع عنه ) ما كره ، وإن أجاب عنها سمع أكثر مما كره . وكان يتمثل ( البيت ) .

وفي تاريخ بغداد ٢٧٦/٩:

( أخبرنا التنوخي ، حدثنا محمد بن العباس الخزاز : حدثنا أبو العباس بن محمد قال : سمعت المبرد يقول : قال شبيب بن شبية : مَنْ سمع كلمة يكرهها فسكت انقطع عنه ما يكرهه ، وإن أجاب سمع أكثر مما يكره ) .

وفي وفيات الأعيان ٢/ ٤٦٠ النص كما في تاريخ بغداد:

#### \_ YO \_

( قال شبيبُ بنُ شبيةَ : إني لاعرف أمراً لا يتلاقى به أثنان إلا وجب النُجحُ بينهما ، فقال له خالد بن صفوان : ما هو ؟ قال العاقلُ ، لا يسألُ ما لا يجوزُ ولا يُردُ عما يُمكنُ ، فقال له خالدُ : نَعَيْتَ إليُ نفسي : إنّا أهلُ بيتٍ لا يموتُ منا أحدُ حتى يرى خَلفه ) .

عيون الاخبار ١١٩/٣ (من كتاب الحوائج \_ استنجاح الحوائج)

وفي العقد الفريد ٢٤٢/١ ( من كتاب الزبرجد في الأجواد والأصفاد ):
( وقال شبيب بن شيبة اني لأعرف أمراً لا يتلاقى به أثنان إلا وجب النُجخُ
بينهما . قيل له : وما ذاك ؟ قال : العقل ؛ فان العاقل لا يسأل ما لا يمكن ولا يَـرُدُ
عما يمكن ) .

وفيه ٢٥١/٢ : من كتاب الياقوتة في العلم والادب :

( وقال شبيب بن شبية لخالد بن صفوان : إني لأعرف أمراً لا يتلاقى فيه أثنان إلا وجب النجح بينهما ، قال له خالد : ما هو ؟ قال العقل ، فان العاقل لا يسأل إلا ما يجوز ، ولا يرَدُّ عما يمكن . فقال له خالد : نعيتَ إليَّ نفسي ، إنَّا أهل بيت لا يموت منا أحد حتى يرى خلفه ) .

وني شرح نهج البلاغة ٢٥٨/١٨ :

( وقال شبيب بن شبة ( كذا ) بن عقال: أمران لا يجتمعان إلا وجب النجح ، وهما العاقل لا يسأل إلا ما يجوز، والعاقل لا يردّ سائله عما يمكن ).

(ابنُ عائشةَ قالَ: كان شبيبُ بنُ شبيةَ رجلًا شريفاً ينزَعُ اليه أهلُ البصرة في حوائجهم، فكان إذا أرادَ الركوبَ تناولَ من الطعام شيئاً ثمُّ رَكِبَ فقيل له: إنك تِباكِرُ الفَداءَ فقال: أجلُ ، أُطفِئ به فَـوْرةَ جوعي، وأقطعُ به خُلونَ(١) فمي، وأبلغُ في قضاء حوائجي، فخُـذُ من الطعامِ ما يُذهِب عنك النَّـهَـمَ، ويُداوي من الخَـوَى).

عيون الاخبار ١٣٢/٣ \_ ١٣٣ من كتاب الحوائج

وفي تاريخ بغداد ۹/۲۷۵ \_ ۲۷۸:

( أخبرنا الازهري أحمد بن ابراهيم وأخبرنا علي بن أبي علي المعدل ، أخبرنا أحمد بن ابراهيم ومحمد بن عبدالرحمن بن العباس ، قال : حدثنا عبيدالله بن عبدالرحمن السكري ، حدثنا أبو يعلى زكريا بن يحيى المنقري ، حدثنا الاصمعي قال :

كان شبيب بن شيبة رجلًا شريفاً يفزع اليه أهل البصرة في حوائجهم ، فكان يغدو في كل يوم ويركب ، فإذا أراد ان يغدو أكل من الطعام شيئاً ، قد عرفه فنال منه ثم ركب ، فقيل له : انك تباكر الغداء ؟ فقال أجل أطفىء به فورة جوعي ، وأقطع به خلوف فمي ، وأبلغ به في قضاء حوائجي ، فاني وجدت خلاء الجوف ، وشهوة الطعام يقطعان الحكيم عن بلوغه حاجته ، ويحمله ذلك على التقصير فيما به اليه الحاجة ، واني رأيت النهم لا مروءة له ، ورأيت الجوع داء من الداء ، فخذ من الطعام ما ينهب عنك النهم ، وتداوى به داء الجوع ).

وفي وفيات الاعيان ٢/ ٥٩ :

يبدأ الخبر من ( وقال الأصمعي .. ) وهو كما في تاريخ بغداد .

وفي نشوار المحاضرة ١١٢/٦ ( الخبر منقول من تاريخ بغداد ) .

١ ـ الخلوف: رائحة الفم.

( وقال شبيبُ بنُ شبيبةَ لفتي من نؤسٍ :

لا تُتازِعْ مَنْ فوقَكَ ، ولا تَـقُـلُ إلا بعلم ، ولا تتعاطَ ما لم تَبلُ ، ولا يُخالِفْ لسائلكَ ما في قلبكَ ، ولا تُعلَبُ أَن ولا تَدَعِ الأمرَ إذا أقبلَ ، ولا تطلبُ إذا أَدْبَرَ ) .

العقد الفريد ٢١٩/٢ من كتاب الياقوتة في العلم والادب

#### **- ۲۸ -**

( وما سَمِعتُ بالطفَ معنى ، ولا أكملَ أدباً ، ولا أحسنَ مَذهباً في مُساعلة الملوكِ من شبيب بنِ شبية ، وقولُه لابي جعفر :

أصلحَـكَ اللّهُ إني أُحِبُ المعرفةَ ، وأُجِلُّـكَ عن السؤالِ . فقال له : فُلانُ بن فلانٍ ) .

العقد الفريد ٢/١/٢ من كتاب الياقوتة في العلم والادب وينظر نفسه ١٠٦/٥ ـ ١١٠

#### - Y9 -

( قيلُ : وعاتبَ المهديُ شبيبَ بنَ شيبةَ في شيءٍ بلغَـهُ عنهُ ، فاعتذرَ اليه وقال :

واللَّهِ لو كَانَ ذَنْبٌ لاقْرِرْتُ ، ولكنَّ عَـفْـوَ أمير المؤمنين أسرع إليَّ مِن بَراءَتي ) . المحاسن والمساوىء ٥٠٨ تحت باب محاسن العقو

#### **- \*\* -**

( .. فَقَدْ اختصُ شبيبُ بن شبية حَيَّاتِ سِجستانَ بِنَعْتِ لا يَلْزَمُ سائرَ حَيًاتِ البلادِ ، فقال : هُنَّ عِراضُ الظُهورِ ، دِقاقُ الأعناقِ ، صِغارُ الاذنابِ ، مُنفَرْطحاتُ الرؤوسِ ، رُقْشُ بُـرْشُ ، كانما كُسينَ نَمانِمَ الحِـبَـرَةِ ، يُنهَشنَ بأمثالِ المَخايطِ ، كبارُهنُ حُـتُوثُ ، وصغارُهنُ سُيُونُ ) .

الدرة الفاخرة في الامثال السائرة ١٩٠/١

وفي ثمار القلوب ٢٤ :

( ووصف شبيب بن شيبة أفاعي سجستان ، فقال :

كبارها حتوف ، وصفارها سيوف ) .

#### - "1 -

( وكانَ شَبيبُ بنُ شيبةَ يقول:

لم أَرَ مُتكلماً قطُّ أَذكرَ لما عقدَ عليه كلامَه ، ولا أحفظ لما سلَفَ من نُطقهِ من خالدِ بنِ صفوانَ ، كان يُشيعُ المعقودَ بالمعاني التي يصعبُ الخروجُ منها الى غيرها ، ثم ياتي بالمحلولِ واضحاً بَيّناً ، مشروحاً مُنؤراً ، وكان السامعُ لا يعرفُ مَغْزاهُ ومَقْصدةُ في أول كلامه حتى يصيرَ الى آخره ) .

كتاب الصناعتين ٤٦٣ (في ذكر المقاطع والقول في الوصل والفصل)

#### **- 44 -**

( وقال شبيبُ بنُ شيبة :

القليلُ الكافي خيرُ مِن كثيرِ غير شافٍ ).

كتاب الصناعتين ١٧٩ ( في الإيجاز ) .

#### **- 77 -**

قيلَ لشبيبِ بنِ شيبةً ، وقد اشتدُ عليه حِجابُ المهدي : يا أبا معمر أنت مع شرفِكَ وسَعة يدك ، وعِظَمِ قَدْرِكَ وجاهكَ ، تُنِلُ نفسك هذا الذُّلُ ؟ فقال : نُنذَلُ لهمْ

لِنَمِزُ عند غيرهم ؛ فإنَّ مَـنْ رَفعوهُ ارتفعَ ، ومَـنْ وضعوهُ اتَّضعَ ) .
البصائر والذخائر ٢٧٩/١

#### \_ YE \_

( وقال شبيبُ بنُ شيبةً :

إخوانُ الصَّفاءِ خيرُ مكاسِيبِ الدُّنيا ، همْ زينةٌ في الرَّخاءِ ، وعُـدَّةٌ في البلاءِ ، ومعونةٌ على الاعداء ) .

المقد الفريد ٢٠٤/٢ من (كتاب الياقوتة في العلم والادب)

و في البصائر والنخائر ١٨٢/٢ النص ينتهي بكلمة ( البلاء ) . وفي التمثيل والمحاضرة ٤٦٢ ( شبيب بن شيبة : عليك بالاخوان : فانهم في الرخاء زينة ، وفي البلاء عُـدُة ) .

وفي ربيع الأبرار ٤٤٧/١ ( إخوان الصدق خير مكاسب الدنيا ، وهم زينة في الرخاء ، وعدّة في البلاء ) .

#### \_ 40 \_

( وقال شبيبُ بنُ شيبةً :

أطلبِ الادبَ، فإنَّهُ دليلٌ على المروءة ، وزيادة في العقلِ ، وصاحبٌ في الغُـزيةِ ، وصِلة في المجلسِ ) .

البيان والتبيين ٢٥٢/١

وفي العقد الفريد ( من كتاب الياقوتة في العلم والأدب ):
( وقال شبيب بن شيية : أطلبوا الأدب فانه مادة للعقل ، ودليل على المروءة ،
وصاحب في الغُربة ، ومؤنس في الوحشة ، وجلية في المجلس ، ويجمع لكم القلوب
المختلفة ) .

وفي تاريخ بغداد ٢٧٦/٩:

( أخبرنا محمد بن رزق ، حدثنا أبو الحسن علي بن محمد بن أحمد المصري \_ املاء \_ حدثني عبدالرحمن بن حاتم المرادي ، حدثنا سعيد بن عقير ، قال : كان شبيب بن شيبة يقول : ( أطلب العلم بالانب ) وينهى النص بـ ( الغربة ) .

وفي بهجة المجالس ١١٢/١ قال شبيب بن شيبة في باب الأنب: ( أطلبوا الأنب فانه عون على المروءة .. وجِلية في المجالس ) .

وفي المخلاة : ٥٥ كما في بهجة المجالس ، وفيه : ( وصِلة في المجلس ) .

#### **- 77 -**

( ونكرَ شبيبُ بنُ شيبة خالدَ بنَ صفوانَ فقال:

( ليس له صَديقٌ في السُّرِّ ، ولا عَدوٌ في العلانية .. ) . وهذا كلام لا يعرفُ قدرَهُ إلا أهلُ صِناعته ) .

# العقد الفريد ٢/٠/٢

يُنظر: خالد بن صفوان التميمي خطبه \_ أقواله \_ أخباره ، ص ٥٧ ، تخريج الرقم ( ١٤ ) ، إذ ان أغلب المصادر تجعل الكلام لخالد في شبيب .

#### **- ٣٧ -**

(قال أبو بلال الاشعريّ ، حدثنا شبيبٌ بن شيبة \_ ببغداد \_ أخبرنا القاضي أبو العلاء محمد بن علي الواسطي ، حدثنا عمر بن أحمد الواعظ ، حدثنا ابن أبي داود . وأخبرنا عبيدالله بن عمر حدثني أبي ، حدثنا عبدالله بن سليمان ، حدثنا علي بن خشرم ، وأخبرنا عيسى بن يونس عن شبيب بن شيبة . قال : كنت أسيرُ في موكبِ أبي جعفرٍ أمير المؤمنين فقلتُ يا أميرَ المؤمنينَ رُوَيداً فاني أميرُ عليكَ . فقال وَيلَكُ أميرُ علي ؟ قلتُ : نعم ، حدَّثني مُعاويةً بنُ قُرُةَ قال : قالَ رسول الله صلّى الله عليه وسلّم : « أقطتُ القومِ دابّةً أميرُهُمْ » . فقال : أبو جعفرٍ : أعطوهُ دابّةً ، فهو أهونُ

علينا من أن يتأمّر علينا).

تاریخ بغداد ۲۷٤/۹

وفي وفيات الأعيان ٢/٤٥٩ كما في تاريخ بغداد ولكن بدون سند. وفي نثر الدرر ١٨٤/٢:

( ساير ابن لشبيب بن شيبة عليّ بن هشام (۱۱) ، وعليّ على برذون له فاره ، فقال له : سِرْ ، فقال ؛ وكيف أسير وأنت على برذون ، إن ضربته طار ، وإن تركته سار ، وأنا على بِرنون إن ضربته قطف (۲) ، وإن تركته وقف ، فدعا له ببرذون (۲) وحمله عليه .

## **- YA -**

و قالَ شَبِيبُ بنُ شيبةَ لأمير المؤمنينَ المهدي في عبدِالله بنِ مصعبِ بنِ ثابتٍ ، وهو يذكرُهُ :

لا والله ما كان في آبائهِ أَحَدُ إلا وهو أكمَلُ منهُ ، ولا والله ما لَـهُ في الناسِ نظيرُ في كَماله ) .

تاریخ بغداد ۱۷٤/۱۰

#### **- 49 -**

( قَالَ شبيبُ بنُ شيبةً :

ما رأيتُ في غِلمان محمد بنِ الحنفيةِ أكملَ مِن عَمرو بنِ عُبيدٍ ، فقيلَ له ، متى اختلف عمروُ بنُ عبيدٍ الى ابنِ الحنفيةِ ، فقال : ان عمرواً غلامُ واصلٍ ، وواصلُ غُلامُ

١ \_ علي بن هشام من قادة المأمون قُتل سنة ٢١٧هـ ( المعارف ٣٩١ ) .

٢ ـ قطفت الدابة : أبطات .

٣ - البِرنون: يطلق على غير العربي من الخيل والبغال.

#### - £ · -

( أخبرنا علي بن محمد بن عبدالله المعدل ، أخبرنا الحسن بن صفوان البرذعي ، حدثنا أبو بكر عبدالله بن محمد بن أبي الدنيا ، حدثني أبو الحسن الخزاعي ، حدثني رجل من ولد شبيب بن شيبة ، قال : غاب شبيب بن شيبة عن البصرة عشرين سنة ، ثم قدمها فاتى مجلسه ، فلم يز أحداً من جلسائه ، فقال :

يـــا مَجلسَ القـــومِ الــــذيـ ـنَ بِهمْ تَفـــرُقَتِ المنــازلُ أصبحتَ بعــــدَ عمـــارةٍ قَفْــراً تُخــرُقُــكَ الشَمـائــلُ فَلَئِنْ رأيتـــكَ مُــوحشــا لبِمـــا أراكَ وأنتَ آهــــل تاريخ بغداد ٢٧٦/٩ ـ ٢٧٧

## \_ &\ \_

( أخبرنا الجوهري ، أخبرنا محمد بن عمران المرزباني ، حدثنا أحمد بن محمد بن عيسى المكي ، حدثنا محمد بن القاسم بن خلاد ، قال : أتى شبيب بن شيبة سليمان بن علي في حاجة ، فقال له سليمان : قد حلفت أن لا أقضي هذه الحاجة لاحد ، فقال أيّها الاميرُ : إنْ تُختَ لن تَحلفُ بيمينِ قطُّ فَحَنثَ فيها فما أوجبُ أنْ أكونَ أوّلَ مَنْ أحنتَكَ ، وإنْ كنتَ تَرَى غيرها خيراً منها فتكفر . قال أستخير الله ) .

تاریخ بغداد ۲۷۹/۹

وني ونيات الأعيان ٢/٢٠٤:

(قيل ان شبيباً أتى سليمان بن علي الأمير في حاجة ، فقال له سليمان قد أحلفت اني لا أقضي هذه الحاجة ، فقال : أيها الأمير إن كنت لم تحلف بيمين قط فحنثت فيها فما أحب أن أكون أول مَنْ أحنثك ، وإن كنت ترى غيرها خيراً منها فكفّر ، فقال : أستخير الله ، ثم قضاها ) .

## \_ EY \_

( عزَّى شبيبُ بنُ شبيةَ رجلًا من اليهود ، فقال :

أعطاك الله على مُصيبتكَ أفضلَ ما أعطى أحداً من أهلِ مِلَّتِكَ ). عيون الاخبار من كتاب الإخوان ٩٩/٣

وربيع الابرار ٢/٠٢٢

# مِنْ أخبساره

#### \_ £4 \_

( قال شبيبُ بنُ شبية الاهتمى : حججتُ عام هلك هشام وولَّى الوليد بن يزيد ، وذلك سنة خمس وعشرين ومائة ، فبينما أنا مُريح ناحية من المسجد إذ طلع من بعض أبواب المسجد فتي أسمرُ دقيقُ السُّمرة ، موفِّر اللَّمَة ، خفيف اللحية ، رحب الجبهة ، أقنى بين القَـنَى ، أعينُ كانُ عينيه لسانان ينطقان ، يخلط أبهة الأملاك بزئ النسّاك ، تقبله القلوب ، وتتبعه العيون . يُعرف الشرف في تواضعه ، والعِتق في صورته ، واللَّب في مِشيته . فما ملكتُ نفسي أن نهضتُ في أثره سائلًا عن خبره ، وسبقني فتحرِّم بالطواف ، فلما سبُّع قصد المقام فركم ، وأنا أرعاه ببصري . ثم نهض مُنصرِفاً ، فكان عيناً أصابِته ، فكبا كبوة نميت لها اصبِعه ، فقعد لها التُّرفصاء ، فدنوتُ منه متوجعاً لما ناله متصلًا به ، أمسح رجله من عَفر التراب ، فلا يمتنع عليُّ ، ثم شققتُ حاشية ثوبي فعصبت بها اصبعه ، وما يُنكر نلك ولا يدفعه ، ثم نهض متوكناً على ، وانقدت له أماشيه ، حتى إذا أتى داراً باعلى مكة ، ابتدره رجلان تكاد صدورهما تنفرج من هيبته ، ففتحا له الباب ، فدخل ، واجتذبني فدخلتُ بدخوله ، ثم خلَّى يدي وأقبلَ على القِبلة ، فضلَّى ركعتين أوجز فيهما في تمام ، ثم استوى في صدر مجلسه ، فحمدَ الله وأثنى عليه وصلَّى على النبي صلَّى الله عليه وسلَّم أتمّ صلاة وأطيبها ، ثم قال : لم يَخف على مكانك منذ اليوم ولا فعلُكَ بي ، فمَنْ تكون يرحمك الله؟ قلت : شبيب بن شبية التميمي . قال : الأهتمي ؟ قلت : نعم . قال :

فرحُب وقرّب ، ووصف قومي بابين بيان ، وأفصح لسان ، فقلت له : أأجلُّك ، أصلحك الله ، عن المسالة ، وأحب المعرفة . فتبسم وقال : لطف أهل العراق ، أنا عبدالله بن محمد بن على عبدالله بن عباس . فقلت : بابي أنت وأمي ، ما أشبهك بنسبك ، وأدلُّك على منصبك ، ولقد سبق الى قلبي من محبتك ما لا أبلغه بوصفي لك . قال : فاحمد الله يا أَخَا بني تميم ، فإنَّا قوم يُسعد الله بحبنا مَنْ أُحبِّه ، ويُشقى ببغضنا مَنْ أَبغضه ، ولن يصل الإيمانُ الى قلب أحدكم حتى يحب الله ويحب رسوله ، ومهما ضَعُفنا عن جزائه قوي الله على أدائه . فقلت له : أنت تُوصف بالعلم وأنا من خَـ مَلته ، وأيامُ الموسم ضيّقة ، وشغل أهل مكة كثير ، وفي نفسي أشياء وأحب أن أسال عنها أفتانن لي فيها جُعلت فداك؟ قال: نحن من أكثر الناس مُستوحشون، وأرجو ان تكون للسرّ موضعاً ، وللأمانة راعياً ، فإن كنت كما رجوتُ فافعل . قال : فقدَّمتُ من وثائق القول والايمان ما سَـكَـن اليه ، فتلا قولَ الله : ﴿ قُـلْ أَيُّ شيءٍ أَكبِرُ شهادةً قُل اللَّهُ شَهيد بيني وبينكم ﴾(١) ، ثم قال : سَل عما بدا لك . قلت : ما ترى فيمَنْ على الموسم ؟ وكان عليه يوسفُ بن محمد بن يوسف الثقفي ، خال الوليد ، فتنفِّس الصُّعداء ، وقال : عن الصلاة خَـلْفه تسالني أم كرهتَ ان يتامّر على آل الله مَنْ ليس منهم ؟ قلت : عن كلا الأمرين . قال : ان هذا عند الله لعظيم ، فأما الصلاة ففرض لله تَعبُّدَ به خَلْقه ، فادِّ ما فرَض الله تعالى عليك في كل وقت مع كل أحد وعلى كل حال ، فان الذي نُدبك لحج بيته وحضور جماعته وأعياده لم يُخبرك في كتابه بانه لا يقبل منك نُسكا إلا مع أكمل المؤمنين إيماناً ، رحمةً منه لك ، ولو فعل نلك بك ضاق الأمر عليك ، فاسمح يُسمح لك . قال : ثم كررت في السؤال عليه فما احتجت ان أسال عن أمر دين أحداً بعده . ثم قلت يزعم أهل العلم انها ستكون لكم بولة . فقال : لا شك فيها ، تطلع طلوع الشمس وتظهر ظهورها ، فنسأل الله خيرها ، ونعوذ بالله من شرها ، فخُذ بحظ لسانك وينك منها إن أنركتها . قلت : أوَيتخلُّف عنها أحد من العرب وأنتم سادتها ؟ قال : نعم ، قوم يابون إلا الوفاء لمَنْ اصطنعهم ، ونابى إلا طلباً بحقنا ، فنُنصر ويُخذلون ، كما نُصر باولنا أولُهم ، ويُخذل بمخالفتنا مَنْ خالف منهم . قال : فاسترجعتُ . فقال : سَهَل عليك الأمر ، سُنَّة الله التي قد خلت

<sup>(</sup>١) الانعام / ١٨.

من قبل ولن تجد لسُّنَّة الله تبديلًا . وليس ما يكون منهم بحاجز لنا عن صلة أرحامهم ، وحفظ أعقابهم ، وتجديد الضيعة عندهم . قلت : كيف تسلم لهم قلوبُكم وقد قاتلوكم مع عدوكم ؟ قال : نحن قوم حُبِّب الينا الوفاء ، وإن كان علينا . ويُنغِّض الينا الغُدر وإن كان لنا ، وإنما يشد علينا منهم الأقل . فأما أنصار دولتنا ، ونُقباء شيعتنا وأمراء جيوشنا ، فهم مواليهم ، وموالي القوم من أنفسهم ، فإذا وضعت الحرب أوزارها صفحنا بالمُحسن عن المسيء، ووهبنا للرجل قومه ومَنْ اتصل بأسبابه، فتذهب النائرة ، وتخبو الفِتنة ، وتطمئن القلوب . قلت : ويقال : انه يُبتلي بكم مَنْ أخلص لكم المحبة . قال : قد رُوى ان البلاء أسرعُ الى محبينا من الماء الى قراره . قلت : لم أرد هذا ، قال : فمه ؟ قلت : تعقُّون الولى وتُحظون العدو ؟ قال : مَنْ يسعد بنا من الأولياء أكثر، ومَنْ يسلم منا من الاعداء أقلُّ وأيسر، وإنما نحن بشر وأكثرنا أنن، ولا يعلم الغيب إلا الله ، وربما استترت عنا الأمور فنقع بما لا نريد ، وإن لنا لإحساناً يأسو الله به ما نَكْلِم ويرُمّ به ما نَتْلم ، ونستغفر الله مما لا نعلم ، وما أنكرتُ من ان يكون الأمرُ على ما بلغك ، ومع الولى التعزز والإدلال ، والثقة والاسترسال . ومع العدو التحرر والاحتيال، والتذلِّل والاغتيال، وربما أُمَلُ الـمُـدِلُ، وأخلُ المسترسل، وتجانب المتقرَّب ، ومع المقة تكون الثقة ؛ على ان العاقبةَ لنا على عدونا ، وهي لولينا ؛ وإنكَ لَسَوْول يا أَخَا بني تميم . قلت : اني أَخَافَ ان لا أَراك بعد اليوم . قال ؛ إني لارجو أن أراك وترانى كما تحب عن قريب إن شاء الله تعالى . قلت : عَـجُل الله ذلك . قال : آمين . قلتُ : ووهب لي السلامة منكم فإني من مُحبّيكم . قال : آمين ، وتبسُّم . وقال : لا باس عليك ما أعانك الله من ثلاث . قلت : وما هي ؟ قال : قدْح في الدين ، أو هَــتُك للمُلك ، أو تهمة في خُـرْمة . ثم قال : احفظ عنى ما أقول لك : أصدُق وإن ضرَّك الصدق ؛ وانصح وإن باعدك النُصح ، ولا تجالس عدونا ، وإن أحظيناه ، فانه مخنول ، ولا تخنل وليِّنا وإن أبعدناه ؛ فانه منصور ، وأصحبنا بترك المُماكرة ، وتواضع إذا رفعوك ؛ وصِلْ إذا قطعوك ، ولا تستخفِ فيمقتوك ، ولا تَـنْقبض فيتحشموك ، ولا تبدأ حتى يبدؤك ، ولا تخطب الاعمال ، ولا تتعرَّض للأموال . وأنا رائح من عشيَّتي هذه ، فهل من حاجة ؟ فنهضتُ لوداعه فودعته ، ثم قلت : أترقت لظهور الامر وقتاً ؟ قال : الله المقبّر الموقت، فإذا قامت النُّوحتان بالشام فهما آخر العلامات. قلت: وما هما ؟ قال : موتُ هشام العامَ وموت محمد بن على مستهل ذي القعدة ، وعليه

أُخلفتُ<sup>(۲)</sup>، وما بلغتكم حتى أُنضيت. قلتُ: فهل أوصى؟ قال: نعم، الى ابنه ابراهيم، قال: فلما خرجتُ فإذا مولى له يتبعني، حتى عرف منزلي، ثم أتاني بكسوة من كسوته، فقال: يامرك أبو جعفر ان تصلّي في هذه، قال: وافترقنا.

قال: فوالله ما رأيته إلا وحرسيًان قابضان عليّ يُدنياني منه في جماعة من قومي لابايعه، فلما نظر إليّ أثبتني، فقال: خليًا عمن صحّتُ مودّتُه، وتقدّمتُ حرمته، وأُخذتُ قبل اليوم بيعتُه. قال: فاكبر الناسُ ذلك من قوله، ووجدته على أول عهده لي، ثم قال لي: أين كنت عني في أيام أخي أبي العباس. فذهبتُ أعتذر قال: أمسِك، فإن لكل شيءٍ وقتاً لا يعدوه، ولن يفوتك إن شاء الله حظُ مودّتك وحق مسابقتك، فاختر بين رِزْقٍ يسعك أو عمل يرفعك، قلت: أنا حافظ لوصيتك. قال: وأنا لها أحفظ، إنما نهيتك ان تخطب الأعمال، ولم أنهك عن قبولها. قلت: الرزقُ مع تُرب أمير المؤمنين أحبّ إليّ. قال: ذلك لك، وهو أجمّ لقلبك، وأودع لك، وأعفى إن شاء الله، ثم قال: هل زِبك في عيالك بعدي شيئاً؟ وكان قد سألني عنهم، فذكرتُهم له، فعجبت من حفظه. قلت: الفرسَ والخادم. قال: قد ألحقنا عيالك بعيالنا وخادمك بخادمنا وفرسك بخيلنا، ولو وسعني لحملتُ إليك بيت المال، وقد ضممتك الى المهدي، وأنا أوصيه بك، فانه أفرغ لك مني).

العقد القريد ١٠٦/٥ \_ ١١٠ (باب من أخبار الدولة العباسية)

#### \_ 11 \_

( ويقال : انهم لم يَرَوا خطيباً قطَّ بلديًا إلا وهو في أول تكلّفه لتلك المقامات كان مستثقلًا مستصلفاً أيام رياضته كلها ، الى ان يتوقّعَ ، وتستجيبَ له المعاني ، ويتمكن من الألفاظ ، إلا شبيبُ بنُ شيبة ؛ فانه كان قد ابتدأ بحلاوةٍ ورشاقةٍ ، وسهولةٍ وعُذوبة ؛ فلم يَزل يزداد منها حتى صار في كل موقفٍ يبلغُ بقليلٍ من الكلام ما لا يبلغُ هُ الخطباءُ المصاقعُ بكثيره ) .

البيان والتبيين ١١٢/١ ـ ١١٣

<sup>(</sup> ٢ ) يقال: أخلف الله تعالى عليك ، أي ردُّ عليك ما ذهب ، يريد الخلافة . ( الحاشية ) .

( قالوا : ولمَّا مات شبيبُ بنُ شيبةَ أتاهم صالحُ الـمُـزِيُ ، في بعض مَنْ أتاهم للتعزية ، فقال : رحمةُ الله على أديب الملوكِ ، وجليس الفقراء وأخي المساكين ) .

البيان والتبيين ٢/٩/١ . وينظر الاعلام ٢٢٩/٣ وفيه النص من (أديب الى المساكين) .

#### - 13 -

( وقال أبو نخيلة في شبيب بن شيبة :
إذا غَـــنَتْ سَعْـــدُ على شبيبهـــا
على فَتـــاهـــا وعلى خَطِيبهــا
مِنْ مَطْلــــعِ الشَّمْسِ الى مَغِيبهـــا
عَجِبْتَ مِن كَثْــرتِهــا وطيبهــا
الحيوان : ٥٩٢/٥

وفي البيان والتبيين ١١٣/١ : ( وقال الراجز ) ( وأورد البيتين ) :

وفي الأغاني ٢٠/١ ٣٩: ( أخبرني هاشم الخزاعي عن عبدالرحمن ابن أخي
الأصمعي عن عمه قال : رأى أبو نخيلة على شبيب حلّة فاعجبته ، فساله إياها ،
فوعده ومطله ، فقال فيه :

يا قرم لا تُسروبوا شبيبا الخرائن ابن الخرائن الكروبا هرل تلرد الرابية إلا الربيبا قال بلغه ذلك ، فبعث اليه بها، فقال: إذا غُريب شبيبها إذا غُريب شبيبها

## من مطلــــع الشمس الى مغييهــا عجبتُ من كثــرتهـا وطيبهـا

وفيه ٤٠٤ ( أخبرني عيسى بن الحسن الوراق المروزي قال: حدثنا علي بن محمد النوفلي قال: حدثني أبي قال:

ابتاع أبو نخيلة داراً في بني حِمَان ليصحح بها نسبه ، وسأل في بنائها ، فأعطاه الناس أتقاء للسانه وشرّه ، فسأل شبيب بن شبية فلم يعطه واعتذر اليه فقال :

فقال شبيب: ما كنت لأعطيه على هذا القول شيئاً ، فانه قد جعل إحدى يديه سطحا ، وملأ الأخرى سلحا ، وقال : مَنْ وضع شيئاً في سطحي وإلا ملاته بسلحي ، من أجل دار يريد أن يصحح نسبه بها ، فسفر بينهما مشايخ الحي حتى يعطيه ، فابى شبيب أن يعطيه شيئاً ، وحلف أبو نخيلة ألا يكف عن عِرصته أو ياخذ منه شيئاً يستعين به . فلما رأى شبيب ذلك خافه ، فبعث اليه بما سال ، وغدا أبو نخيلة عليه وهو جالس في مجلسه مع قومه ، فوقف عليهم ، ثم أنشا يقول :

إذا غَـــدَتْ سعـــد على شبيبهـــا على خطيبهـــا على خطيبهـــا من مطلــــع الشمس الى مغيبهـــا عجبتَ من كثــــرتهــا وطيبهــا )

« وفي المصدر نفسه ، ٣٩١ ، خبر قريب من هذا منسوب الى خالد بن صفوان مع أبي نخيلة .

وفي ثمار القلوب ، ٢٩ : ( وكان شبيب بن شيبة من أفصح الناس ، وهو من بني سعد ، وفيه يقول أبو نخيلة ( إذا عدت ـ البيتان ) .

وفي ربيع الأبرار ٢٥١/٤ ، كما في ثمار القلوب ، وفيه ( غدت ) بالغين

المعحمة .

وفي معجم الأدباء ٢٦٨/١١ ( وكان بين شبيب وأبي نخيلة الراجز الشاعر صحبة ومودّة . حدّث الأصمعي قال : رأى أبو نخيلة على شبيب خُلّة فاعجبته ، فسأله آياها فوعده ، فقال فيه :

يا قدوم لا تسودوا شبييا الخائن الكذوب الخائن الكذوب الخائن ابن الخائن الكذوب فلما بلغ ذلك شبيباً بعث اليه بالحلّة وكتب اليه:

إذا غَددَتْ سعد على شبيبها على فتاها وعلى خطيبها من مطلع الشمس الى مغيبها وعلى خطيبها عجبتَ من كثر رتها وطيبها وينظر المصدر نفسه ٢٧/١١ في ترجمة خالد بن صفوان.

#### \_ EY \_

(حدثنا أحمد بن سعيد الدمشقي قال: حدثني الزبير قال: حدثني عمي ، مصعب بن عبدالله قال: قال شبيب بن شيبة: نبئت أن عيسى بن موسى عيي ، فاشتهيت أن أسمع كلامه ، فأرسل إليّ المهدي ذات ليلة بكرّ الى المسجد ليخلع عيسى بن موسى ، فغدوت ودنوت الى المنير فجاء المهدي وصعد المنبر حتى صار على قُلته ، وجاء عيسى بن موسى ، فصعد وهو يعصر عينه ، حتى صار دونه بعتبة ، فقلت : جاء ما كان يقال فيه ، فغمزه المهدي بقائم سيفه ، فقام وقال : اللّهم لك الحمد ، واليك المشتكى ، وأنت المستعان . اللّهم انك تعلم أني لا أخلعها حيث أخلعها رغبة ولا رهبة ، وما أخلعها إلا لحقن دماء المسلمين ، وقد خلعت البيعة عن عنقي ، وبايعت لموسى ، ثم ولّى وجهه الى المهدي فمسحَ يده على يده ) .

الاخبار الموفقيات ١٦٥- ١٦٦

(حدثني الزبير قال: حدثني محمد بن سلام الجمحي، قال: وفد عبيدالله بن حسن قاضي البصرة على أمير المؤمنين المهدي فتكلم بين يديه، فبينا شبيب بن شيبة يُغدّي أصحابه، إذ جاءه رسول عبيدالله بن الحسن يقول له: ايتني الساعة، فغسل يديه وقال لأصحابه: أتموا غداءكم، وركب فقال له: إن تكلمت اليوم بين يدي أمير المؤمنين وأبو عبيدالله حاضر، فأحبُ أن تاتيه عسى ان يجري لي ذكر، فتنظر هل أعجبه كلامي، قال شبيب: فجئته فقال: تكلّمَ صاحبكم اليوم بين يدي أمير المؤمنين. فقلت له: فما سمعت ؟ قال: رسائل غيلان ومواعظ الحسن، ونسج بين للك مملّع).

الاخبار الموفقيات ٢٠٧ - ٢٠٨

وفي البيان والتبيين : ٢٩٥/١ :

( قال أبو الحسن المدائني : كان عبيدالله بن الحسن حيث وَفَدَ على المهدي معزّياً ومهنئاً ، أعد له كلاماً ، فبلغه ان الناس قد أعجبهم كلامه ، فقال لشبيب بن شيبة : اني والله والتفت الى هؤلاء ، ولكن سل لي أبا عبيدالله الكاتب عنه . فسأله فقال : ما أحسنَ ما تكلّم به ! على انه أخذ مواعظ الحسن (۱) ، ورسائل غيلان (۱) ، فلقّح بينهما كلاماً . فاخبره بذلك شبيب ، فقال عبيدالله : لا والله إن أخطاً حرفاً واحداً ) .

وفي الوزراء والكتّاب ، ١٤١ : ( وَفَدَ عبيدالله بن الحسن الهاشمي على المهدي معزياً عن المنصور ، ومهنئاً بالخلافة فتكلم بكلام كان قد أعده ، أعجب الناس به واستحسنوه ، فبلغه ذلك ، فقال لشبيب بن شيية : إني والله ما التفت الى هؤلاء ، ولكن سل : أبا عبيدالله عما تكلمت به ، فسأله شبيب فقال له : ما أحسن ما تكلّم ولكنه لم يتعد بكلامه أن أخذ مواعظ الحسن ، ورسائل غيلان فلقح بينهما

<sup>(</sup>١) هو الحسن البصرى المتونى سنة ١١٠هـ.

<sup>(</sup> ۲ ) هو غيلان الدمشقي أبو مروان صلبه هشام بن عبدالملك بباب دمشق . ( الحاشية ) . توفى سنة ۱۰ هـ .

كلاماً ، فاخبر شبيب عبيدالله بذلك ، فقال : لله أبوه ، فوالله ما أخطأ حرفاً ، ولا تجاوزت ما قال ) .

## - E9 -

( أخبرنا الجوهري ، أخبرنا محمد بن عمران بن موسى ، حدثنا أحمد بن محمد بن عيسى المكي قال : حدثنا محمد بن القاسم بن خلاد عن موسى بن ابراهيم وصاحب حماد بن سلمة \_ قال : كان شبيب بن شيبة يصلّي بنا في المسجد الشارع في مربعة أبي عبيدالله ، فصلّى بنا يوماً الصبح ، فقراً بالسجدة ، وهل أتى على الإنسان ، فلما قضى الصلاة قام رجل فقال : لا جزاك الله عني خيراً ، فإني كنت غدوت لحاجة فلما أقيمت الصلاة دخلت أصلي ، فأطلت حتى فاتتنيَّ حاجتي ، قال وما حاجتك ؟ قال : قدمت من الثغر في شيء من مصلحته ، وكنت وعدت بالبكور الى دار الخليفة لا تنجز ذلك ، قال فأنا أركب معك ، فركب معه ودخل على المهدي فأخبره الخبر ، وقصً عليه القصة ، قال وتريد ماذا ؟ قال : قضاء حاجته ، فقضى حاجته ، وأمر له بثلاثين ألف درهم ، فدفعها الى الرجل ، ودفع اليه شبيب من ماله أربعة آلاف درهم ، وقال له : لم تضرك السورتان ) .

تاریخ بغداد ۲۷۵/۹

وفي وفيات الأعيان ٢/٥٩/ كما في تاريخ بغداد.

\_ o• \_

( قال الرياشي عن محمد بن سلام عن يونس قال ، قال بلال لشبيب وهو يستعدي على عبدالأعلى بن عبدالله بن عامر ، قال : أخضِرنيه ، قال : قد دعوتُه لكلُّ ذلك يابى ، برفع كلٌ ، قال بلال : فالذنب لكلَ ) .

عيون الاخبار ١٥٩/٢ من كتاب العلم والبيان

( وذكر الهيثم بن عدي ، عن ابن عياش ، قال : ان الأحداث لما تتابعت على أبى جعفر ، تمثل :

تفــــــزقت الظبــــاء على خــــداش فمــا يــدري خــداش مـا يصيــدُ

قال: ثم أمر بإحضار القواد والموالي والصحابة وأهل بيته ، وأمر حماداً التركي باسراج الخيل وسليمان بن مجالد بالتقدم والمسيب بن زهير باخذ الأبواب ، ثم خرج في يوم من أيامه حتى علا المنبر . قال : فأزمَ عليه طويلًا لا ينطق . قال رجل لشبيب بن شيبة : ما لأمير المؤمنين لا يتكلم ، فانه والله ممن يهون عليه صعاب القول . فما باله ، قال فافترع الخطبة ، ثم قال :

مــالي أكفكف عن سعــد ويشتمني ولــو شتمت بني سعـد لقـد سكنـوا جهـــلًا علي وجبنــا عن عــدوهم لبئست الخلتـــان الجهــل والجبن

ثم جلس وقال:

فالقيت عن رأسي القناع ولم أكن لاحسدى العظامة الم

والله لقد عجزوا عن أمر قمنا به ، فما شكروا الكافي ، ولقد مهدوا فاستوعروا وغمطوا الحق وغمصوا ، فما حاولوا ، أشرب رنْقاً على غَصص ، أم أقيم على ضيم ومضض . والله لا أكرم أحداً باهانة نفسي ، والله لئن لم يقبلوا الحق ليصلبنه ثم لا يجدونه عندي ، والسعيد مَنْ وعظ بغيره ، قدّم يا غلام ، ثم ركب ) .

تاریخ الطبری ، حوادث ۱۵۸هـ

( وقد كانت الحالُ بين خالدِ بنِ صفوانَ وشبيبِ بنِ شيبةَ الحالَ التي تدعو الى المفارقة بعد المنافسة والمحاسدةِ ، للذي اجتمع فيهما من اتفاق الصناعة والقرابة والمجاورة ؛ فكان يقال ؛ لولا انهما أحكمُ تميمٍ لتباينا تبايُـنَ الْاسْدِ والـنُـمُرِ ) . البيان والتبيين ٤٧/١

#### \_ 07 \_

( .. قال شبيب بن شبة ( كذا والصواب شيبة ) لخالد بن صفوان : مَنْ أُحبُ إِخوانكَ إليكَ ؟ قال : مَنْ سَدُّ خَلَلي ، وغَفْرَ زَلَي ، وقَبِلَ عِلَلي ) . أمالي القالي ١٩٥/١ وينظر : خطب خالد بن صفوان ٥٦ ـ ٥٧/ التخريج

#### \_ OE \_

( أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال : حدثنا الغلابي قال : حدثنا العلاء بن شويد المنقريّ قال : ذكر ليلة المهدي أمير المؤمنين الوليدَ بن يزيد فقال : كان ظريفاً أديباً . فقال له شبيب بن شيبة : يا أمير المؤمنين إن رأيت ألا تجري ذكره على سمعك ولسانك فافعل فانه كان زنديقاً ، فقال : اسكت ، فما كان الله ليضع خلافته عند مَنْ يكفر به . هكذا رواه الصولي .

وقد أخبرنا به أحمد بن عبدالعزيز إجازة قال : حدثنا عمر بن شبة قال أخبرنا عقيل بن عمرو قال : أخبرني شبيب بن شيبة عن أبيه قال : كنا جلوساً عند المهدي فذكروا الوليد بن يزيد ، فقال المهدي : أحسبه كان زنديقاً ، فقام ابن عُلاثة : الفقيه فقال : يا أمير المؤمنين الله عزَّ وجلُّ أعظمُ من ان يولي خلافة النبوة وأمر الأمة مَنْ لا يؤمن بالله ، لقد أخبرني مَنْ كان يشهده في ملاعبه وشريه عنه بمروءة في طهارته وصلاته ، وحدثني انه كان إذا حضرت الصلاة يطرح ثياباً كانت عليه من مُطيبه ومُصبُغة ثم يتوضأ فيحسن الوضوء ويُؤتى بثياب بيض نظاف من ثياب الخلافة فيصلي فيها أحسن صلاة بأحسن قراءة ، وأحسن سكوت وسكون وركوع وسجود ، فإذا

فرغ عاد الى تلك الثياب التي كانت عليه قبل ذلك ؛ ثم يعود الى شربه ولهوه ، أفهذه أفهذه أفعال مَنْ لا يؤمن بالله! فقال المهدي : صدقت بارك الله عليك يابن عُلاثة ) . الاغانى ٨٣/٧

#### \_ 00 \_

(حدثنا أبو حامد بن جبلة ، ثنا محمد بن اسحاق ، ثنا أحمد بن الوليد ، ثنا حامد بن يحيى قال : سمعت سفيان يقول : جاء شبيب بن شبية وأصحاب له الى الأعمش ، فنادوه على بابه : يا سليمان أخرج الينا ، فقال الاعمش من داخل : مَنْ أنتم ؟ قالوا : نحن الذين ينادونك من وراء الحجرات ، فقال الاعمش من داخل : أكثرهم لا يعقلون ) .

حلية الاولياء ٥٤/٥

#### \_ 07 \_

( وكان شبيبُ بنُ شيبةً من أفصحِ الناس وأخطبهم ، ويشبّهُ بخالدِ بن صفوانَ ، غير أنَّ خالداً كان أعلى منه قدراً في الخاصة والعامة . ولما قال الشاعرُ:

فَنسخِ شَبييساً عن قِسراعِ كَتيسةٍ
وأنْنِ شبييساً من كسسلامٍ مُلفَّقِ
وأنْنِ شبييساً من كسسلامٍ مُلفَّقِ
وكان لا ينظرُ اليه أحدً - وهو يخطبُ - إلا تبيَّنَ فيه الخجلُ ) .
وكان لا ينظرُ اليه أحدً - وهو يخطبُ - إلا تبيَّنَ فيه الخجلُ ) .

#### \_ ov \_

( وحُكَيَ أَنَّ سليمانَ بنَ عبدِالملكِ أمرَ الفرزئقَ بضرب أعناق أُسارَى من الروم ، فاستعفاهُ الفرزئقُ ، فقال الفرزئقُ ، بل فاستعفاهُ الفرزئقُ ، فلم يفعلُ ، وأعطاهُ سيفاً لا يقطعُ شيئاً ، فقال الفرزئقُ ، بل أضربهم بسيفِ أبي رَغوانَ مُجاشعٍ ، يعني سيف نفسه ، فقام فضرب به عنق رومي

منهم ، فنبا السيفُ عنه ، فَـضَـحِـكَ سليمانُ ومَنْ حولَه ... فشاعَ حديثُ الفرزيق بهذا .

وحُكي أَنَّ المهدي أَتِيَ باسرى من الروم فامر بقتلهم ، وكان عنده شبيبُ بنُ شيية ، فقال له : أضربُ عُنُقَ هذا العِلْج . فقال : يا أميرَ المؤمنين ، قد علمتَ ما ابتُلي به الفرزيقُ ، فَعُيِّرَ به قومُهُ الى اليوم . فقال : إنما أربتُ تشريفكَ . وقد أعفيتُكَ . وكان أبو الهول الشاعرُ حاضراً ، فقال :

جَـــزِعتَ من الـــروميّ وهـــوَ مُقَيْــدُ
فكيفَ ولــــو لاقيتَـــه وهـــوَ مُطَلَقُ
دعـــاكَ أميـــرُ المـــؤمنينَ لِقتلـــهِ
فكـــادَ شَبيبُ عنــدَ ذلـــك يَفْـــرَقُ
فنـــخِ شبييـــاً عن قِـــراعِ كَتيبــةٍ
وأَدْنِ شبيبـــاً من كـــــلام يُلفَقُ )
الدب الدنيا والدين ٢٤ ـ ٢٢

وفي ربيع الأبرار ٤/٢٦٥:

( كان شبيب بن شبة المنقري أحد الخطباء المضاقع ، فامره المهدي بقتل رجل من أسارى الروم ، فأبى ، فقال أبو الهول الحميري :

فـــزعت من الـــرومي وهـــو مقيــد فكيف إذا لاقيتـــه وهـــو مطلق فنـــخ شبيياً عن قـــراع كتييـة وأدن شبييــاً من كــــلام يُلفقُ فلم يخطب بعد هذا البيت خطبة إلا وفيها اضطراب).

\_ OA \_

، أخبرنا ابن الفضل ، أخبرنا عبدالله بن جعفر ، حدثنا يعقوب بن سفيان ، قال : قال سليمان بن حرب ، حدثنا حماد بن زيد ، قال : جلس عمرو بن عبيد وشبيب بن شبية ليلة يتخاصمون الى طلوع الفجر ، قال : فما صلوا ليلتئذ ركعتين . قال : وجعل عمرو يقول : هيه أبا معمر ، هيه أبا معمر ) .

تاریخ بغداد ۲۷۷/۹

#### - 09 -

( عَطسَ شبيبُ بنُ شبيةَ عند عمروِ بنِ عبيد ثلاثَ مراتٍ ، كلُّ ذلك لا يشمته . وشبيبُ يرفعُ صوته بالتحميد ، فقال له عمروُ في الثالثة : لو تقطعتُ نفسُكَ ما سَمِعتَها مني أو تتوب ) .

ربيع الابرار ٢٤٣/٢

#### **− 1・ −**

ولما كان عبدُاللّهِ بنُ عمرَ بنِ عبدِالعزيز أميراً على العراق أرسل الى عامله على البصرة ـ وهو شبيبُ بن شبيةً ـ أن يوفد اليه وفداً ، فارسلَ الى جماعة يامرُهم بذلك ، وأرسل الى عمرو بن عبيدٍ فامتنع ، فأعادَ سؤاله ، فقال : إنَّ أول ما يسالني عنه سيرتُك فما تراني قائلًا ، فكثً عنه ) .

ونيات الاعيان ٣/٢٠٤

#### - 11 -

( وكان أبو عثمانَ المازنيُ مع علمه بالنحو كثير الرواية . قال المازني : حدَّثني رجل من بني ذُهلِ بنِ ثعلبة قال :

شهدتُ شبيبَ بنَ شيبة ، وهو يخطب الى رجلٍ من الأعراب بعض حُرمِه وطوُلَ ، وكان للأعرابي على شبيبٍ ، وقال له : وكان للأعرابي على شبيبٍ ، وقال له : ما هذا ؟ إنَّ الكلام ليس للمتكلم المُكثِر ، ولكن للمُقِلِّ المُصيب ، وأنا أقول : الحمد لله ربً العالمين ، وصلّى الله على سيدنا محمدٍ سيدِ المرسلين ، وخاتم النبيين ، أما بعدُ : فقد أدليت بقرابة ، وذكرت حقاً ، وعظمت مرعياً ، فقولُكَ مسموعً ، وحبلُكَ

موصولٌ ، وبذُلُك مقبولٌ ، وقد زوّجناكَ صاحبتك على اسم الله تعالى ) .

نزهة الالباء ١٨٦

## - 77 -

( وحدُثني الحسين بن علي الكاتبُ قال : قال البحتري : أنشدتُ أبا تمام شيئاً من شعرى ، فأنشد بيت أوس بن حجر :

إذا مُقْدرَمٌ مِنْدا ذَرَا حددُ نسابهِ تَحْمَطَ فِيندا نسابُ آخدرَ مُقْدرَم

فقال: نَعيتَ والله إليّ نفسي ، فقلت: أعينُك بالله من هذا ، فقال لي: إنَّ عمري ليس يطولُ وقد نشأ مثلُك لطييءٍ ، أما علمتَ ان خالد بن صفوان المنقري رأى شبيب بن شبية \_ وهو من رهطه \_ يتكلم ، فقال: يا بني نعى نفسي إليّ إحسانك في كلامك ، لأنًا أهل بيتٍ ما نشأ فينا خطيبٌ إلا مات مَنْ قبله . قال: فمات أبو تمام بعد سنة من قوله هذا ) .

اخبار البحتري ٦٩ ـ ٧٠

وفي الأغاني ٢١/٤٩:

حدثني محمد بن يحيى عن الحسن بن علي الكاتب قال : قال لي البحتري أنشدت ... فقلت له : بل ييقيك الله ، ويجعلني فداعك ومات أبو تمام بعد سنة ) .

وفي تاريخ بغداد ٤٤٧/١٣ ـ ٤٤٨

( وأخبرنا أبو المظفر ، أخبرنا المرزباني ، أخبرني محمد بن يحيى حدثني الحسين بن علي الكاتب ... ) .

وفي وفيات الأعيان ٦/٦٦ - ٢٤:

( وقال البحتري أنشدت أبا تمام ... ) .

وفي شرح مقامات الحريري ٢٧/١ ، كما في تاريخ بغداد والوفيات : وفي معاهد التنصيص ٢٤١/١ ( وحدث البحتري قال ...) . كما في تاريخ

## **- 77 -**

( أخبركُم أبو علي قال: أخبرنا أبو الحسن بن أبي غسان البصري عن الفضل بن الحبَّاب عن محمد بن سِلّام عن شبيبِ بن شيبة ، قال: سمعتُ سَـلُـمَ بن قتيبة يقول: من الشعر أبياتُ يُستغنى في المثل بأعجازها عن صدورها ، ويصدورها عن أعجازها ، مثل قول النابغة:

ولستَ بِمُستبقٍ أخــــاً لا تَلُمــــهُ على شَعَثٍ أيُّ الـــرجــالِ المُهـــذُبُ

فهذا مثل سائر. فلك ان تقول: ولست بمستبق أخاً لا تلمه فيكون مثلًا سائراً ).

حلية المحاضرة ١٤٣/١ في (أحكم بيت اشتمل على مثلين)

## - 38 -

( ولا أعرفُ فصلًا في كلام منثورٍ أحسن مما أخبرنا به أبو أحمد ، قال : حدثنا الصولي قال : حدثنا محمد بن زكريا ، قال : حدثني العُتبي عن أبيه قال : كان شبيبُ بن شبية يوماً قاعداً بباب المهدي ، فاقبل عبدُالصمد بنُ الفضلِ الرقاشي فلما رآه قال : أتاكُمُ والله كليمُ الناس ، فلما جلس قال شبيبُ : تكلمْ يا أبا العباس ، فقال : أمعَـكَ يا أبا معمّر ، وأنت خطبينا وسيدنا ؟ قال ؟ نعم ، فوالله ما رأيتُ قلباً أترب من لسانٍ ، من قلبك من لسانك ، قال في أي شيء تحبُ أن أتكلم ، قال : وإذا شيخُ معه عصاً يتوكا عليها ، فقال : صف لنا هذه العصا ، فحمد الله عزَّ وجل وأثنى عليه ثم ذكر السماء ، فقال : رفعها الله بغير عَـمَد ، وجعل فيها نجومَ رَجْم ونجومَ اقتداءٍ ، وأدار فيها سراجاً وقمراً مثيراً ، لتعلموا عدد السنين والحساب ، وأنزل منها ماء مباركاً أحيا به الزرعَ والضَرعَ ، وأدرَ به الأقوات ، وحفظ به الأرواح ، وأنبت به أنواعاً مختلفة يُصرَفُها من حالٍ الى حال ؛ تكون حَـبُة ، ثم يجعلها عِرقاً ، ثم يقيمها أنواعاً مختلفة يُصرَفُها من حالٍ الى حال ؛ تكون حَـبُة ، ثم يجعلها عِرقاً ، ثم يقيمها

على ساق ، فبينا تراها خضراء تَرِف إذا صارت يابسة تتقصف لينتفع بها العباد ، ويعمر بها البلاد ، وجعل من يُيسها هذه العصا .

ثم أقبل على الشيخ فقال: وكان هذا نُطفةً في صُلْب أبيه ، ثم صار عَلَقة حين خرج منه ، ثم مُضفة ثم لحماً وعظماً ، فصار جنيناً أوجده الله بعد عدم ، وأنشأه مُريداً ، ووفقه مُكتهلًا ، ونقصه شيخاً ، حتى صار الى هذه الحال ، من الكِبَرِ ، فاحتاج في آخر حالاته إلا هذه العصا ، فتبارك المدبر للعباد .

قال شبيب: فما سمعتُ كلاماً على يديه أحسن منه ).

كتاب الصناعتين ٤٥٨ \_ ٤٥٩

#### \_ 70 \_

(قال شبيب بن شيبة : حضرتُ يحيى بن خالد وقد قال له رجلُ : والله لانت أحلم من الأحنف بن قيس ، وأحكمُ من معاوية ، وأحرَمُ من عبدالملك بن مروان ، وأعدلُ من عمر بن عبدالعزيز . فقال له يحيى : والله لعمر غلام الأحنف أحلم مني ، ولابو الزعزعة صاحب شرطة عبدالملك أحزم مني ، ولابو الزعزعة صاحب شرطة عبدالملك أحزم مني ، ولمؤاحم قهرمان عمر أعدل مني ، وما تقرّب إليّ مَنْ أعطاني فوق حقي . قال شبيب : فعجبت من سرعة جوابه ، وتعديده هؤلاء حتى كانه عاصرهم .

البصائر والدخائر ١/٢٦٥ - ٢٧٥

#### - 77 -

( قال شبيب : لما خُلع عبدالله بن عبدالرحمن وقُتل بخراسان قام خطيب المنصور السّكوني ، فقال :

والله يا أمير المؤمنين ، لقد كان حسن المكان ، عظيم السلطان ، كبير الأعوان ، وكان - مع نلك - فيه آية من كتاب الله - عز وجل - كانها عليه قصرت وفيه نزلت وهي : ﴿ وإذا رأيتهم تعجبك أجسامهم ﴾(١) ، فالحمد لله الذي أخمد جمرته ، وأنلُ

<sup>(</sup>١) المنافقون /٦٣.

#### **– ۱۷ –**

( قال شبيب بن شيبة : اشتريت جارية فأصبت بها ما يصيب الشيخ من الشابة ، ثم خرجت لحاجتي فرجعتُ وقد تدثرتُ ، وعصبت رأسها ، وقالت مالك \_ لا جزاك الله خيراً . والله ما زدت على أن هيَجته عليّ وتركته يقطع في أوصالي ) .

نثر الدر ۲۵۱/٤

#### - 11 -

( أنبأنا أبو سعد الماليني ، أخبرنا عبدالله بن عدي ، أخبرنا المرزباني \_ يعني محمد بن خلف \_ حدثنا عبدالله بن محمد الكوفي ، حدثنا عبدالله بن نصر الكوفي قال قبل لعبدالله بن المبارك ناخذ عن شبيب بن شيبة \_ وهو يدخل على الأمراء ؟ فقال خنوا عنه فانه أشرف من ان يكنب .

قرأت في كتاب أبي الحسن بن الفرات بخطه ، أخبرنا محمد بن العباس الضبي الهروي ، حدثنا يعقوب بن اسحاق بن محمود ، قال قال أبو علي صالح بن محمد : وشبيب بن شيبة صالح الحديث .

أخبرني البرقاني ، حدثني محمد بن أحمد بن محمد الأدمي ، حدثنا محمد بن علي الإيادي ، حدثنا زكريا بن يحيى الساجي قال : شبيب بن شيبة حدث عن الحسن بن عمرو بن ثعلب : صدوق يهم .

أخبرنا الجوهري ، أخبرنا محمد بن العباس ، حدثنا محمد بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثنا ابراهيم بن عبدالله بن الجنيد ، قال : سئل يحيى بن معين \_ وأنا أسمع \_ عن شبيب بن شيبة بصري ، فقال : لم يكن بثقة .

أخبرنا محمد بن عبدالواحد ، أخبرنا محمد بن العباس ، أخبرنا أحمد بن سعيد السوسي ، حدثنا عباس بن محمد ، قال : سمعت يحيى بن معين يقول : وشبيب بن

شيبة ليس بثقة.

أخبرنا البرقاني ، حدثنا يعقوب بن موسى الأردبيلي ، حدثنا أحمد بن طاهر بن النجم ، حدثنا سعيد بن عمرو البرذعي ، قال : قلت لأبي زرعة شبيب بن شبية ؟ قال : ليس بالقوي .

أخبرنا البرقاني ، أخبرنا أحمد بن سعيد بن سعد ، حدثنا عبدالكريم بن أحمد بن شعيب النسائي ، حدثنا أبى . قال : شبيب بن شيية ضعيف .

أخبرنا أحمد بن أبي جعفر ، أخبرنا محمد بن عدي البصري ـ في كتابه ـ حدثنا أبو عبيد محمد بن علي الآجري ، قال : سالت أبا داود عن شبيب بن شيبة ؟ فقال ليس بشيء .

تاریخ بغداد ۲۷۷/۹ ـ ۲۷۸

#### - 79 -

( شبيب بن شبية أبو معمر التميمي المنقري البصري ، أحد الخطباء البلغاء ، قيل لابن المبارك : انه يدخل على الأمراء ، قال : حدثوا عنه ، فانه حسن . منصور بن سلمة الخزاعي ، حدثنا شبيب بن شبية : سمعت ابن سيرين يقول : الكلام أوسع من ان يكنب ظريف .

محمد بن الطغيل الخراثي \_ والعمدة عليه \_ حدثنا وكيع عن شبيب بن شيبة عن ابن المنكدر ، عن جابر ، قال : كنا عند النبي صلى الله عليه وسلم فجاءه رجلٍ من الانصار فقال : ان ابناً لي دبّ من سطح الى ميزاب فادع الله أن يهبه لابويه . قال النبي صلى الله عليه وسلم : قوموا . قال جابر فنظرت الى أمر هائل ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : ضعوا له صبياً على السطح ، فوضعوا له صبياً ، فناغاه ثم ناغاه ، فدبّ الصبي حتى أخذه أبوه . فقال النبي صلى الله عليه وسلم : هل تدرون ما قال له ؟ قالوا : الله ورسوله أعلم . قال لِمَ تلقي نفسك فتقتلها ؟ قال : أبي أخاف الذنوب . قال : فلعل العصمة أن تلحقك . قال ابن عدي : هذا لم أكتبه إلا عن الحسين بن عبدالله القطان وكان يحفظه .

حدثنا محمد، وروى عباس عن يحيى: شبيب ليس بثقة.

وقال النسائي والدارقطني : ضعيف .

وقال أبو زرعة وأبو حاتم : ليس بالقوي .

وقال صالح جَـزَرة: صالح الحديث.

وقال الساجي: صدوق يهم.

وقال أبو داود : ليس بشيءٍ .

ميزان الاعتدال ٢٦٢/٢ ـ ٢٦٣

#### \_ v· \_

شبيب بن شيبة بن عبدالله بن عمرو بن الأهتم ، واسمه سنان بن شمر بن سنان بن خالد بن منقر التميمي المنقري الأهتمي أبو معمر البصري الخطيب .

روى عن أبيه وابن عمه خالد بن صفوان بن الأهتم والحسن وابن سيرين وعطاء ومحمد بن المنكدر وهشام بن عروة وغيرهم . وعنه ابناه عبدالرحيم وعبدالصمد ، والأصمعي ووكيع وعيسى بن يونس وأبو معاوية وأبو بدر شجاع بن الوليد ، جبار بن مغلس ومسلم بن ابراهيم ويحيى بن يحيى النيسابوري وغيرهم .

قال الدوري عن ابن معين: ليس بثقة.

وقال أبو زرعة وأبو حاتم ليس بالقوي.

وقال أبو داود ليس بشيءً.

وقال النشائي والدارقطني والبرقاني : ضعيف .

وقال صالح بن محمد البغدادي صالح الحديث.

وقال الساجي : صدوق يهم .

وقال ابن المبارك: خنوا عنه فانه أشرف من ان يكنب.

وقال ابن عدى: إنما قيل له الخطيب لفصاحته.

وكان ينادم خلفاء بني أمية ،وله أحاديث غير ما ذكرت ، وأرجو انه لا يتعمد الكنب ، بل لعله يهم في بعض الشيء .

وقال الأصمعي : كان شبيب رجلًا شريفاً يفزع اليه أهل البصرة في حوائجهم .

له في الترمذي حديث واحد في تعليم والد عمران بن حصين حين أسلم اللهم ألهمني رشدي ، وأعوذ بك من شر نفسي .. وقال حسن غريب . قلت : وقال ابن حبان

كان من فصحاء الناس ودهاتهم في زمانه ، وكان يهم في الاخبار ويخطىء إذا روى غير الأشعار ، لا يحتج بما انفرد به من الأخبار ، ولا يشتغل بما لا يتابع عليه من الآثار ، وكان يقال : هو أعقل مَنْ بالبصرة .

وقال الدارقطني أيضاً : متروك . وقال الصيرفيني توفي في حدود السبعين ومائة ) .

تهدیب التهدیب ۳۰۷ ـ ۳۰۸

#### - V1 -

( وفيها(۱) ، أو في حدودها ، شبيب بن شيبة المنقري البصري . وكان فصيحاً بليغاً أخبارياً ، روى عن الحسن وابن سيرين ) .

العير في خبر مَنْ غبر ٢٣٩/١

## - YY -

(قال شبيب بن شيبة: تكلّم رجل من الحكماء عند عبدالملك بن مروان في معنى رجل فقال: ذاك رجل آثر الله على خلقه، وآثر الآخرة على الدنيا، فلم تكترثه المطالب، ولم تُعَنّب المطامع، تظر قلبه الى إرادته فسما نحوها، ملتمساً لها، فهو دهره محزون، يبيت إذا نام الناس ذا شجون، ويصبح مغموماً كالمسجون، انقطعت من همته الراحة دون مبيته، فشفاؤه القرآن، ودواؤه الكلمة من الحكمة، والموعظة الحسنة، لا يرى الدنيا منها عوضاً، ولا يستريح الى ما لديه شوقاً. فقال عبدالملك: أشهد ان هذا أرضى بالاً مني، وأنعم عيشاً).

البصائر والدخائر ١٨٩/٢ ـ ١٩٠

<sup>(</sup>١) أي سنة اثنتين وستين ومائة.

(حدثنا بخبر ذلك الملك جعفر بن محمد الفريابي ، وأحمد بن عبدالعزيز بن الجعد الوشاء ، قال : حدثنا اسحاق بن البهلول الانباري ، قال : حدثني أبي البهلول بن حسان التنوخي ، قال : حدثني اسحاق بن زياد من بني سامة بن لؤي عن شبيب بن شيبة عن خالد بن صفوان بن الأهتم ، قال :

أوفدنى يوسف بن عمر الى هشام بن عبدالملك في وفد أهل العراق ، قال : فقدِمت عليه وقد خرج بقرابته وحشمه وغاشيته وجلسائه ، فنزل في أرض قاع صحصح منيف أفيح ، في عام قد بكرّ وسميه ، وتتابع وَليّه ، وأخذت الأرض فيه زينتها على اختلاف ألوان نبتها من نُور ربيع مونق فهو في أحسن منظر ، وأحسن مختبر ، وأحسن مُستمطَر، بصعيد كأن ترابه قطع الكافور، قال: وقد ضُرب له سُرائقٌ من حِبرة كان يوسف بن عمر صنعه له باليمن ، فيه فُسطاط فيه أربعة أفرشة من خز أحمر مثلها مُرافقها ، وعليه دُرّاعة من خزّ أحمر مثلها عمامتها ، وقد أخذ الناس مجالسهم ، قال : فأخرجتُ رأسي من ناحية السماط فنظر إليّ شبّه المستنطق لي ، فقلت: أتم الله عليك يا أمير المؤمنين نعمه ، وجعل ما قلُّدك من هذا الأمر رُشداً ،وعاقبة ما يؤول اليه حمداً ، وأخلصه لك بالتقى ، وكثَّره لك بالنماء ، ولا كذر عليك منه ما صفا ، ولا خالط سروره بالردى ، فلقد أصبحت للمؤمنين ثقة ومُستراحاً ، إليك يقصدون في مظالمهم ، ويفزعون في أمورهم ، وما أجد شيئاً يا أمير المؤمنين هو أبلغ في قضاء حقك ، وتوقير مجلسك ، وما مَنَّ الله جلُّ وعز على به من مجالستك من ان أذكَّرك نعم الله عليك ، وأنبهك لشكرها ، وما أجد في ذلك شيئاً هو أبلغ من حديث مَنْ سلف قبلك من الملوك ، فإن أذن أمير المؤمنين أخبرته به ، قال : فاستوى جالساً وكان متكناً ثم قال: هات يا ابن الأهتم، قال: قلت: يا أمير المؤمنين إن ملكاً من الملوك قبلك خرج في عام مثل عامك هذا الى الخورنق والسدير في عام قد بكّر وسميّه ، وتتابع وليّه ، وأخذت الأرض فيه زينتها على اختلاف ألوان نبتها في ربيع مونق ، فهو في أحسن منظر ، وأحسن مختبر ، بصعيد كان ترابه قطع الكافور، وقد كان أُعطي فَـتَّاء السنَّ مع الكثرة والغلبة والقهر، فنظر فابعد النظر ثم قال لجلسائه: لمَنْ مثل هذا؟ هل رأيتم مثل ما أنا فيه، وهل أعطي أحد مثل

ما أعطيت: قال: وعنده رجل من بقايا حَمَلة الحجّة ، والمضيّ على أدب الحق ومنهاجه ، قال: ولم تخلُ الأرض من قائم لله بحُجّة في عباده ، فقال: أيها الملك إنك سالت عن أمر أفتاذن في الجواب عنه ، قال: نعم ، قال: أرأيت هذا الذي أنت فيه ، أشيء لم تزل فيه ، أم شيء صار اليك ميراثاً وهو زائل عنك وصائر الى غيرك كما صار اليك ؟ قال: كذلك هو ، قال: فلا أراك إلا عَجِبتُ بشيء يسير تكون فيه قليلاً وتغيب عنه طويلاً ، وتكون غداً بحسابه مُرتَهناً ، قال: ويحك فأين المهرب وأين المطلب، قال: إما أن تُقيم في ملكك فتعمل فيه بطاعة الله ربك على ما ساءك وسرك ، وأمضك وأرمضك ، وإما أن تضع تاجك ، وتخلع أطمارك ، وتلبس أمساحك ، وتعبد ربك حتى يأتيك أجلك ، قال: فإذا كان السحر فاقرع عليّ بابي فاني مختار وتعبد ربك حتى يأتيك أجلك ، قال: فإذا كان السحر فاقرع عليّ بابي فاني مختار أحد الرأيين ، وربما قال: إحدى المنزلتين ، فإن اخترت ما أنا فيه كنتَ وزيراً علي عند السحر بابه فإذا هو قد وضع تاجه ، وخلع أطماره ولبس أمساحه ، وتهيأ للسياحة ، فلزم والله الجبل حتى أتاهما أجلهما ، وهو حيث يقول عديّ بن زيد أخو بنى تميم .

أيها الشامت المعبر بالدهر أأنت المبرأ الموفور أم لديك العهد الوثيق من الأيام بل أنت جاهل مغرور أم رأيت المناون خليدة أم من

ذا عليه من أن يضام خفيدر

أين كسرى كسرى الملوك أنوشر

وان أم أين قبلـــه ســابــور وبنـو الأصفر الكرام ملوك الر

وم لم يبق منهُم مسسنكسسورُ وأخو الحضر إذ بناه وإذ دجلة تجبى اليه والخابورُ شساده مسرمسراً وجلّه كِلساً فللطير في ذُراه وُكورُ لم يهبه ريبُ المنون فباد المُلك عنه فبابه مهجورُ وتسنكر رَب الخورنق إذ أشرف يوماً وللهدى تفكير

سرّه مالُهُ وكثرة ما يملِك والبحر معرضاً والسديرُ فارعوى قلبه فقال وما غبطة حيّ الى الممات يصيرُ ثم بعد الفلاح والملك والإمّة وارتهمُ هناك القبورُ ثم صاروا كانهمُ ورق جفٌ فاللوت به الصّبا والدّبورُ

قال: فبكى والله هشام حتى اخضل لحيته ، وبلّ عمامته ، وأمر بنزع أبنيته وبنتلان قرابته وأهله وحشمه وغاشيته من جلسائه . ولزم قصره ، فاقبلت الموالي والحشم على خالد بن صفوان فقالوا : ما أربت الى أمير المؤمنين : أفسدت عليه لذته ، ونغّصت عليه مادبته ، فقال : اليكم عني فاني عاهدت الله عزّ وجلّ ألا أخلو بملك إلا نكّرته الله عز وجل ) .

الاغاني ۲/۳۳/ ــ ۱۶۰ وفي معجم الالباء ۲۸/۱۱ ـ ۳۶

#### - V£ -

( وحدّثنا أبو بكر: قال أخبرنا العُكلي قال: حدثني حاتم بن قَبيصة عن شبيب بن شيبة ، قال: بعث الحجاج خطباء من الأحماس الى عبدالملك فتكلموا ، فلما انتهى الكلام الى خطيب الأزد قام فقال: قد علمت العرب أنا حيّ فَعَال ، ولسنا بحيّ مقال ، وأنّا نَجزي بفعلنا عند أحسن قولهم: ان السيوف لتعرف أكفّنا ، وان الموت ليستعنِب أرواحنا ، وقد علمت الحرب الزّبون أنا نقرع جماحها ، ونحلب صراها ، ثم جلس ) .

أمالي القالي ٢٥٥/٢

## \_ vo \_

( شبيب بن شيبة قال : حدثني خالد بن صفوان ، قال : خطبنا يزيد بن المهلب بواسط ، فقال : اني قد أسمع قول الرِعاع ، قد جاء مُسلمة ، وقد جاء

العباس<sup>(۱)</sup> ، وقد جاء أهل الشام ، وما أهل الشام إلا تسعة أسَّياف سبعة منها معي ، وأثنان منها عليّ ، وأما مسلمة فجرادة صفراء ، وأما العباس فنسطوس ابن نسطوس<sup>(۲)</sup> ، أتاكم في برابرة وصقالبة ، وجرامته وجراجمة (۲) ، وأقباط وأنباط ، وأخلاط من الناس .

إنما أقبل اليكم الفلاحوش من الأوباش ، كاشلاء اللُّجُم(1) ، والله ما لقوا قوماً قط كحدِّكم وحديدكم ، وعدّكم وعديدكم ، أعيروني سواعدكم ساعة من نهار تصفقون خراطيمهم ، فإنما عي غَدوة أو رُوحة حتى يحكم الله بيننا وبين القوم الفاسقين .

ثم دعا بفرس ، فاتى بابلق ، فقال : تخليط وربّ الكعبة ثم ركب فقاتل فكشَرَهُ الناس فانهزم عنه أصحابه ، حتى بقي في إخوته وأهله فقُتِل وانهزم باقي أصحابه ، وفي نلك يقول الشاعر(\*) :

كــل القبائـل بايعـوك على الـذي تــدعــو اليــه طـائعين وسـاروا حتى إذا حَمى الــــوغَى وجعلتَهم نَضْبَ الاسنّــةِ ، أسلمــوك وطــاروا. إن يقتلــوك فــان قتلــك لم يكن عــاز عليــك وبعض قتــلٍ عــاز عليــك وبعض قتــلٍ عــاز البيان والتبيين ٢٩٢/١ ـ ٢٩٣

## \_ V1 \_

( قال اسحاق بن ابراهيم الموصلي ، قال شبيب بن شيبة دخل خالد بن صفوان

مسلمة : هو مسلمة بن عبدالملك بن مروان . وآما العباس فهو العباس بن الوليد بن عبدالملك ( 1 ) .

<sup>(</sup> ٢ ) إشارة الى ان أمه كانت رومية نصرانية . ( الحاشية ) .

<sup>(</sup> ٣ ) في القاموس ( جرجم ) انهم قوم من العجم بالجزيرة ، أو نبط الشام ( الحاشية ) .

<sup>(</sup>٤) اللجم: جمع لجام ، وأشلاء اللجم: حدائده بلا سيور ( الحاشية ) .

<sup>( 0 )</sup> شعر ثابت قطعة ، ٤٩ من خمسة أبيات.

التميمي على أبي العباس وليس عنده أحد ، فقال : يا أمير المؤمنين اني والله ما زلت منذ قلدك الله خلافته أطلب أن أصير الى مثل هذا الموقف ، في هذه الخلوة ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يامر بإمساك الباب حتى أفرغ فعل. قال: فأمر الحاجب بذلك، فقال: يا أمير المؤمنين انى فكرت في أمرك وأجلت الفكر فيك فلم أر أحداً له مثل قدرك اتساعاً في الاستمتاع بالنساء منك ، ولا باضيق فيهن عيشاً ، انك ملكت نفسك امرأة من نساء العالمين ، واقتصرت عليها ، فإن مرضت مرضتَ ، وإن عابت عبت وإن عركت عركت ، وحرمت يا أمير المؤمنين نفسك بالتلذذ بأطراف الجواري ، ومعرفة اختلاف أحوالهم ، والتلذذ بما يشتهي منهن ، إنَّ منهن يا أمير المؤمنين الطويلة التي تشتهي لجسمها ، والبيضاء التي تحب لروعتها ، والسمراء اللعساء ، والصفراء العجزاء، ومولدات المدينة والطائف واليمامة ذوات الألسن العذبة، والجواب الحاضر، وبنات سائر الملوك وما يشتهي من نظافتهن، وتخلل خالد بلسانه فأطنب في صفات ضروب الجواري ، وشوّقه اليهن ، فلما فرغ قال : ويحك والله ما سلك مسامعي كلام أحسن من هذا ، فاعد عليّ كلامك ، فقد وقع مني موقعاً ، فاعاد عليه خالد كلامه باحسن مما ابتدأه ، ثم انصرف وبقى أبو العباس مفكراً ، فدخلت عليه أم سلمة ، وكان حلف أن لا يتخذ عليها ، ووفى فلما رأته مفكراً قالت : انى لانكرك يا أمير المؤمنين فهل حدث شيء تكرهه أو أتاك خبر أرتعت له ، قال : لا فلم تزل تستخبره حتى أخبرها بمقالد خالد ، قالت : فما قلت لابن الفاعلة ، فقال لها ينصحنى وتشتميه فخرجت الى مواليها فأمرتهم بضرب خالد. قال خالد: فخرجت من الدار مسروراً بما ألقيت الى أمير المؤمنين ، ولم أشك في الصلة ، فبينا أنا واقف أقبلوا يسألون عنى فحققت الجائزة ، فقلت لهم : ها أناذا فاستبق إلى أحدهم بخشبة ، فغمزت برنوني ولحقني فضرب كفله ، وركضت ففتهم واستخفيت في منزلى أياماً ، ووقع في قلبي أني أتيت من قبل أم سلمة فما أشعر إلا بقوم قد هجموا عليّ وقالوا : أجب أمير المؤمنين فسبق الى قلبى انه الموت ، فقلت : إنَّا لله وإنَّا اليه راجعون ، لم أرَ يم شيخ أضيع ، فركبت الى دار أمير المؤمنين فلقيته خالياً فنظرت في المجلس بيتاً عليه ستور رقاق ، وسمعت حساً خلف الستر فقال : ويحك وصفت لأمير المؤمنين صفة فأعدها ، فقلت نعم يا أمير المؤمنين : أعلمتك ان العرب إنما اشتقت اسم الضرتين من الضر وإن أحداً لم يكن عنده من النساء أكثر من واحدة إلا ضرّ

وتنغص. فقال له أبو العباس: لم يكن هذا في الحديث. قال بلى يا أمير المؤمنين وأخبرتك ان الثلاث من النساء كانهن في القدر يغلي عليهن، قال: برئت من قرابتي من رسول الله صلى الله عليه وسلم إن كنت سمعت هذا منك، ولا مرّ في حديثك، قال وأخبرتك أن الأربع من النساء شر مجموع لصاحبه، يشيبنه ويهرمنه، قال: لا والله ما سمعت هذا منك، قلت بلى والله. قال: أفتكذبني، قلت أفتقتلني، نعم والله يا أمير المؤمنين ان أبكار الإماء رجال إلا انه ليست لهن خصى، قال خالد فسمعت ضحكاً من خلف الستر، ثم قلت والله وأخبرتك ان عندك ريحانة قريش وأنت تطمح بعينك الى النساء والجواري، قال فقيل لي من وراء الستر صدقت والله يا عماه بهذا حدثته ولكنه غير حديثك ونطق عن لسانك، فقال أبو العباس مالك قاتلك الله. قال: وانسللت فبعثت إليّ أم سلمة بعشرة آلاف درهم وبرنون وتخت ثياب).

الاذكياء ١١٩ ـ ١٢١

وخطب خالد بن صفوان التميمي : وأقواله وأخباره ١٠٠ ـ ١٠٦

### \_ vv \_

(قال شبيب بن شبية: أنا لوقوف في عرضة المربد \_ وهو موقف الأشراف ومجتمع الناس وقد حضر أعيان المصر \_ إذ طلع ابن المقفع ، فما فينا أحد إلا هش له ، وارتاح الى مساءلته ، وسررنا بطلعته ، فقال : ما يقفكم على متون دوابكم في هذا الموضع ؟ فوالله لو بعث الخليفة الى أهل الأرض يبتغي مثلكم ما أصاب أحداً سواكم ، فهل لكم في دار ابن برثن في ظل ممدود ، وواقية من الشمس ، واستقبال من الشمال ، وترويح للدواب والغلمان ، ونتمهد الأرض فانها خير بساط وأوطؤه ، ويسمع بعضنا من بعض فهو أمد للمجلس ، وأدر للحديث . فسارعنا الى ذلك ، ونزلنا عن دوابنا في دار ابن برثن نشم الشمال إذ أقبل علينا ابن المقفع ، فقال : أي الأمم أعقل ؟ فظننا انه يريد الفرس ، فقلنا : فارس أعقل الأمم ، نقصد مقاربته ، ونتوخى مصانعته ، فقال : كلا ، ليس ذلك لها ولا فيها ، هم قوم علِّموا فتعلّموا ، ومُـثِّلُ لهم فامتثلوا واقتدوا ، وبدئوا بأمر فصاروا الى أتباعه ، ليس لهم استنباط ولا استخراج ، فقلنا له : الروم . فقال : ليس ذلك عندها ، بل لهم أبدان وثيقة وهم أصحاب بِناء

وهندسة ، لا يعرفون سواهما ، ولا يحسنون غيرهما .

قلنا: فالصين. قال: أصحاب أثاث وصنعة، لا فكر لها ولا روية. قلنا: فالترك . قال : سباع للهراش . قلنا : فالهند . قال : أصحاب وهم ومخرقة وشعيذة وحيلة . قلنا : فالزَّنْج : قال : بهائم هاملة \_ فريدنا الأمر اليه . قال : العرب ، فتلاحظنا وهمس بعضنا الى بعض ، فغاظه نلك منًا ، وامتُقِعَ لونُه ، ثم قال : كأنكم تظنون فيّ مقاربتكم ، فوالله لويدتُ أن الأمر ليس لكم ولا فيكم ولكن كرهتُ إن فاتنى الأمر أن يفوتني الصواب ، ولكن لا أدعكم حتى أبيِّن لكم لِمَ قلت نلك ، لأخرج من ظِنة المداراة ، وتوهّم المصانعة ، إن العرب ليس لها أول تَـوُّمُه' () ولا كتاب يدلّها ، أهلُ بلد قفر، ووحشة من الإنس، احتاج كل واحد منهم في وحدته الى فكره ونظره وعقله، وعلموا ان معاشهم من نبات الأرض فوَسَموا كل شيء بسِمته ، ونسبوه الى جنسه ، وعرفوا مصلحة ذلك في رَطبه ويابسه ، وأوقاته وأزمنته ، وما يصلُح منه في الشاة والبعير ؛ ثم نظروا الى الزمان واختلافه فجعلوه ربيعياً وصيفياً ، وقيظياً وشتوياً ، ثم علموا ان شربهم من السماء ، فوضعوا لذلك الأنواء ؛ وعرفوا تغير الزمان فجعلوا له منازله من السنة ، واحتاجوا الى الانتشار في الأرض ، فجعلوا نجوم السماء أدلَّة على أطراف الأرض وأقطارها ، فسلكوا بها البلاد ؛ وجعلوا بينهم شيئاً ينتهون به عن المنكر، ويرغّبهم في الجميل، ويتَجِنّون به على الدناءة، ويحضّهم على المكارم، حتى ان الرجل منهم وهو في فجُّ من الأرض يصف المكارم فما يُبقى من نعتها شيئاً ، ويُسرف في نم المساوىء فلا يقصّر، ليس لهم كلام إلا وهم يُحاضُون به على اصطناع المعروف ثم جِفظِ الجار وبذل المال وابتناء المحامد ، كل واحد منهم يصيب ذلك بعقله ، ويستخرجه بغطنته وفكرته فلا يتعلمون ولا يتأدبون ، بل نحائزً (٢) مؤدبة ، وعقول عارفة ، فلذلك قلت لكم : انهم أعقل الأمم لصحة الفِطرة واعتدال البيئة وصواب الفكر وذكاء الفهم ).

الامتاع والمؤانسة ١-٧١-٧٧

<sup>(</sup>١) قؤمه : أي تتوخاه وتقصده وتتبع ما يسنّه لها (الحاشية).

<sup>(</sup> ٢ ) النحائز: العادات والطبائع ، الواحدة نحيزة . ( الحاشية ) .

( ومن خطباء بني تميم ...

ومنهم: عبدالله بن عبدالله بن الأهتم، وقد ولي خراسان، ووفد على الخلفاء، وخطب عند الملوك. ومن ولده شبيب بن شيبة بن عبدالله بن الأهتم، وعبدالله بن عبدالله بن عبدالله بن الأهتم، وخاقان بن الأهتم هو عبدالله بن عبدالله بن عبدالله بن الأهتم).

البيان والتبيين ١/٣٥٥

## - V9 -

( ومن رهطه ( أي رهط خالد بن صفوان : شبيب بن شبية الخطيب ) . المعارف ٤٠٤

#### - **^** -

في الحديث عن بني منقر:

( وعمرو بن الأهتم بن سميّ بن سنان بن خالد بن مِنقر ، وشبيب بن شيبة بن عبدالله بن عمرو بن الأهتم بن سميّ بن سنان بن خالد بن منقر خطباء كلهم ، وندكيّ بن أعبد بن اسعد بن منقر ، فارس بني سعد في الجاهلية ... ) .

مجمهرة أنساب العرب ٢١٦ ـ ٢١٧

#### - M -

( شبيب بن شيبة أبو معمر الخطيب المنقري البصري ، وهو شبيب بن شيبة بن عبدالله بن عمرو بن الأهتم بن سميّ بن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن مفاعر بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم بن مرة بن أد بن طانجة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

حدث عن الحسين ، ومعاوية بن قرّة ، وعطاء بن أبي رياح ، وهشام بن عروة . روى عنه عيسى بن يونس ، وأبو بدر شجاع بن الوليد ، ومسلم بن ابراهيم ، وأبو سلمة موسى بن اسماعيل ، ومعلى بن منصور ، وأبو سعيد الأصمعي ، وأبو بلال الأشعرى ، وعبدالله بن صالح العجلى .

وكان له لسن وفصاحة ، وقدم بغداد في أيام المنصور فاتصل به ، وبالمهدي من بعده ، وكان كريماً عليهما ، أثيراً عندهما ) .

تاریخ بغداد ۲۷٤/۹

#### - AY -

( شبيب بن شبة ( كذا ) الأخباري الأديب الشاعر صاحب خالد بن صفوان الذي تقدمت ترجمته في حرف الخاء ، ولهما أخبار ومواقف مشهورة عند الخلفاء والأمراء ، وكان بين شبيب وأبي نخيلة الراجز الشاعر صحبة ومودة . مات شبيب بعد المائتين ) .

معجم الادباء ١١/٨٢٢

## - 14 -

( فولد منقر بن عبيد : خالداً وأسعد ... ومن ولده خالد بن صفوان بن عبدالله بن عمرو بن الأهتم ، وشبيب بن شيبة الخطيب بن عبدالله بن عمرو ) .

من كتاب جمهرة النسب لياقوت الحموي ١١٤

## - AE -

( شبيب بن شيبة : أبو معمر شبيب بن شيبة الخطيب المنقري البصري ، حدث عن الحسن ومعاوية بن قرة وعطاء بن أبي رباح وغيرهم . وروى عنه : عيسى بن يونس ، وأبو بدر شجاع بن الوليد وغيرهما . وكان له لسن وفصاحة . وقدم

بغداد في أيام المنصور فاتصل به من بعده . وكان كريماً عليهما أثيراً عندهما ). وفيات الاعيان ٤٥٨/٢

#### - AO -

وفي المصدر نفسه: ١٢/٣ في الحديث عن خالد بن صفوان: ( وشبيب بن شيبة ابن عمّ خالد بن صفوان ).

#### **- 11 -**

وفي ٦/٦٨:

( وأما بنو مِنقَر: فهو بكسر الميم وسكون النون وفتح القاف بعدها راء ، وهو منقر بن عبيد بن مقاعس ، واسمه الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مَناة بن تميم بن مُرّ ، وهي قبيلة كبيرة ينسب لها خلق كثير من الصحابة رضوان الله عليهم وغيرهم ، ومنها خالد بن صفوان وشبيب بن شيبة ، وصفوان وشيبة ابنا عبدالله بن عمرو بن الاهتم المنقري ، وهما \_ أعني خالداً وشبيباً \_ المشهوران بالفصاحة والبلاغة والخطابة . ولخالد مجالس مشهورة مع أمير المؤمنين السفاح ، ولشبيب مع المنصور والمهدي وغيرهما وقد تقدم ذكر خالد وشبيب (۱) في ترجمة البحتري في حرف الواو ) .

## 

( وفيها ( أي سنة ١٦٢هـ ) شبيب بن شيبة المنقري البصري كان فصيحاً بليغاًأخبارياً ، روى عن الحسن وابن سيرين ، وخرج له الترمذي ، قال في المغني ضعفّوه في الحديث انتهى ﴾.

شذرات الذهب في أخبار مَنْ ذهب ٢٥٦/١

<sup>(</sup> ۱ ) (لم يشر المؤلف هنا الى انه ترجم لشبيب ، وهذا يرجح ان ترجمة شبيب (-17-10.00) التي انفردت بها النسخة هي ليست من عمل المؤلف) .

#### **- ^^**

$$($$
 شبیب بن شیبة  $($   $\cdots$  نحو =  $\cdot \cdot \cdot \cdot \cdot )$ 

شبيب بن شيبة بن عبدالله التميمي المنقري الأهتمي ، أبو معمر: أديب الملوك ، وجليس الفقراء ، وأخو المساكين . من أهل البصرة . كان يقال له : الخطيب لفصاحته . وكان شريفاً ، من الدهاة ، ينادم خلفاء بني أمية ويفزع اليه أهل بلده في حوائجهم ) .

الأعلام ٣/٩٢٢

## المصادر والمسراجع

- x أخبار البحتري للصولي ، ط (١) ، ١٣٧٨هـ ـ ١٩٥٨م، دمشق.
- خبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزي ، تحا / علي الخاقاني ، بغداد ،
   ١٩٦٦م.
- × الاخبار الموفقيات للزبير بن بكار ، تحـ / د. سامي العاني ، بغداد ، ١٩٧٢ .
- تدب الدنيا والدين للماوردي ، تحا / مصطفى السقا ، ط (٤) ، مصر ،
   ١٣٩٣هـ ١٩٧٧م .
  - × الأذكياء : لابن الجوزي ، النجف ، ١٣٨٩هـ ـ ١٩٦٩م.
    - × الاعلام ، تاليف خيرالدين الزركلي ، ط (٢) .
  - × الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ، مصور طبعة دار الكتب المصرية .
    - x أمالي القالي ، بيروت .
    - x الإمتاع والمؤانسة ، لأبي حيان التوحيدي .
  - × البصائر والذخائر لأبي حيان التوحيدي ، تحا د. ابراهيم الكيلاني .
    - × البيان والتبيين للجاحظ ، تحـ / عبدالسلام هارون .
- × تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ، ط (١) ، مصر ، ١٣٤٩هـ ١٩٣١م.
- × تاريخ الطبري ، تحـ / محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار المعارف المصرية .
- × التعازي والمراثي للمبرد ، تحـ / محمد الديباجي ، دمشق ، ١٣٩٦هـ ـ × ١٩٧٦
- التمثيل والمحاضرة للثعالبي ، تحـ/ عبدالفتاح الحلو ، ١٣٨١هـ ـ ١٩٦١م ،
   القاهرة .
  - × تهذیب التهذیب للعسقلانی ، الهند ، حیدرآباد ، ۱۳۲۱هـ.
- تمار القلوب للثعالبي ، تحـ / محمد أبو الفضل ابراهيم ، مصر ، ١٣٨٤هــ
   ١٩٦٥ .

- × جمهرة أنساب العرب لابن حزم ، تحـ / عبدالسلام هارون ، مصر ، ١٣٨٢هـ ـ × ٢٩٦٢م .
  - × جمهرة خطب العرب لأحمد زكي صفوت ، ط (١) ، بيروت ، ١٩٨٥ .
  - × حلية الأولياء لأبي نعيم ، بيروت ، ط (١) ، ١٤٠٩هــ ١٩٨٨م .
- × حلية المحاضرة للحاتمي ، تحم / د. جعفر الكتاني ، بغداد ، ١٩٧٩ .
  - × أنحيوان للجاحظ ، تحم / عبدالسلام هارون ، القاهرة .
- × خطب خالد بن صفوان ، تأليف : د . يونس أحمد السامرائي ، بغداد ، ١٩٩٠ .
- × الدرّة الفاخرة لحمزة الأصبهاني ، تحـ/ عبدالمجيد قطامش ، مصر ، ١٩٧٢ .
- × ديوان زهير ، مصور طبعة دار الكتب المصرية ، ١٣٦٣هـ ـ ١٩٤٤م .
  - × ربيع الأبرار للزمخشرى ، تحـ / سليم النعيمى ، بغداد .
- × رسائل الجاحظ، تحـ / عبدالسلام هارون ، القاهرة ، ١٣٨٤هـ ـ ١٩٦٤م .
- × زهر الآداب للحصري ، تحـ/ د. زكي مبارك ، ط (۲) ، ۱۳۷۲هـ ۳ ۹۹۱م ،
   مطبعة السعادة .
  - × شذرات الذهب لابن العماد ، بيروت .
- شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ، ط (۱) ، تحد / أبو الفضل ابراهيم ،
   ۱۹۷۹هــ ۱۹۹۹م .
- الصداقة والصديق لأبي حيان التوحيدي ، شرح علي متولي صلاح ، القاهرة ،
   ١٩٧٢ .
- العبر في خبر مَنْ غبر للحافظ الذهبي ، الكويت ، تحـ / د. صلاح الدين المنجد .
  - × العقد الفريد لابن عبد ربه ، بيروت ، ١٩٦٥هـ ١٩٦٥م.
- $\times$  العمدة في محاسن الشعر لآبن رشيق ، تحا محيي الدين عبدالمجيد ،  $d(\Upsilon)$  ،  $d(\Upsilon)$  ،  $d(\Upsilon)$  ،  $d(\Upsilon)$  ،  $d(\Upsilon)$ 
  - × عيون الأخبار لابن قتيبة ، مصور طبعة دار الكتب المصرية .
    - 🛪 الفهرست لابن النديم ، تحم / رضا تجدد ، بيروت .
    - × كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري ، القاهرة ، ١٩٧١ .
  - x مجالس ثعلب ، تحر / عبدالسلام هارون ، ط (Y) ، القاهرة .
  - × المحاسن والمساوىء للبيهقي ، بيروت ، ١٣٨٠هـ ١٩٦٠م.
    - المخلاة للعاملي ، بيروت .

- المعارف لابن قتيبة ، تحـ / د. ثروت عكاشة ، القاهرة ، ط (٢) ، ١٩٦٩ .
- x معجم الأدباء لياقوت الحموي ، تح / د. أحمد فريد رفاعي ، القاهرة .
  - x من كتاب جمهرة النسب لياقوت الحموي ، تحد د. ناجي حسن .
- ميزان الاعتدال للذهبي ، تحـ / علي محمد البجاوي ، ط (۱) ، ۱۳۸۲هــ
   ۲۹۱۳ م ، دار إحياء الكتب العربية .
  - x نثر الدّر للآبي ، تح / محمد على قرنة ، مصر .
    - x نزهة الالباء لابن الأنبارى ، القاهرة .
- × نشوار المحاضرة للتنوخي ، تحـ / عبود الشالجي ، بيروت ، ١٣٩١هــ × ١٩٧١ .
- × . نهاية الأرب في فنون الأدب ـ للنويري ـ مصر ، مصور طبعة دار الكتب المصرية .
- الوزراء والكتّاب للجهشباري ، نحا / مصطفى السقا وجماعة ، القاهرة ،
   ط (۱) ، ۱۹۳۸م .
  - x وفيان الأعيان لابن خلكان ، تحر / د. احسان عباس ، بيروت .

# المحتوى

٥	مقلمة	_
٧	شبيب بن شيبة التميمي	_
	اسمه ـ كنيته ـ ولادته	
١٢	علاقته بالآخرين	_
22	صفاته	_
44	عمله وثروته	_
۲۸	وفاته	_
49	البه	_
23	خصائص أدبه الفنية	_
٤٩	خطبه _ أقواله _ أخباره	
٦.	من أقواله	
۷٥	من أخباره	_
	المصادر والعراجع	

١

تصميم الغلاف: نهلة محمد عبد الوهاب

وزارة الثقافة دراللالوورالنقافية العامة بنداد - ۲۰۰۱

السعر : ٥٠٠ دينار